UNGWA-

State State

অভিযান

াঁমনার্ভা থিয়েটাবে অভিনীত ; প্রথম অভিনয়—শুক্রবার, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯।

শ্রীমহেন্দ্রনাপ গুপ্ত, এম. এ.

প্ৰকাশক---মহেন্দ্র ঋথ ২৮ কালাচাদ পতিতৃতী লেন, পাইকপাড়া, কলিকাড়া।

>11 9x34 .-

P2. a

প্রাপ্তিস্থান :---স্থাতিকা -- প্রাপ্তিকান :-- প্রকাশ চটোপাধার এও সন্

> ২০৩-১-১ কর্ণপ্রালিস খ্রীটু, কলিকাতা, ও সকল স্থ্রাপ্ত পুস্তক|লয়।

Mitarpara Jakandana Pablic Library Unt No 2066 Date 15.52002



G2066

মুদ্রাকর--बीপ्निविविद्यात्री ए ফাইন প্রিণ্টিং ওয়ার্কস ६৩ এ, নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট্র, কলিকাতা।

অতীন্দ্রির ভাব-জগতের কবি— বিরাট চরিত্র-বিশ্লেষণে দক্ষ দার্শনিক— সংহত...তীক্ষ ও রস-মধুর ভাষা-যাত্কর—

স্বর্গীয় নাট্যকার ক্ষীরোদ প্রসাদ বিস্থাবিনোদ মহাশয়ের

পুণ্য-স্মৃতি স্মরণে—

মধ্যবুগের এশিয়ার এক অতি জটিল ও বিশ্বয়কর চরিত্র মহম্মদ তোঘলক। শ্রেষ্ঠদাতা...শ্রেষ্ঠজ্ঞানী...উদার বিশ্ব-প্রেমিক—অথচ ভরাল ও নর-রক্ত-লোলুপ মহম্মদ! বর্ত্তমান নাটকে মহম্মদের পরস্পার-বিরোধী মনোর্ত্তির মধ্যে সংযোগ স্থাপনের প্রয়াস আছে। "I punish the most trifling act of contumacy with death. This I will do until I die—or until the people act honestly." মহম্মদের এই উক্তিটিকেই কেন্দ্র করে' আমি ভা'র ধৈধী-মনোভাবের সম্মিলন করতে চেয়েছি।

কাহিনী রচনায় যতথানি কল্পনার সাহায্য প্রয়োজন—তা আমি ইচ্ছামত নিয়েছি। কেউ কেউ শুনতে পাই ক্ষুণ্ণ হয়েছেন···আমায় না কি শাসিরেছেন! ইতিহাসের সন তারিথ নিয়ে তাঁ'দের কারবাব —আমার কারবার রস-স্ঠে নিয়ে। আমার বিধাস—"অভিযান"কে ঐতিহাসিক নাটক আখ্যা দিয়ে কোনো অন্তায় করি নি; কারণ "ঐতিহাসিক নাটক" মানে—সন তারিথ শুদ্ধ 'নির্জ্জলা' ইতিহাস নয়।

লেখার সময় মনে হয়েছিল—মহম্মদের বিচিত্র চরিত্রটীকে যদি
নট-নায়ক শ্রীষ্ত নির্মালেন্দু লাহিড়ী রূপায়িত করেন—তা হ'লে খুব
ভাল হয়। আমার সে আশা সম্পূর্ণরূপে সফল হয়েছে। মিনার্ভায়
অভিনয় কালে নির্মাল বাব্ ঈপ্সিত ভূমিকাটী গ্রহণ করেছেন; শুধু
তাই নয়, নাটকের পরিচালনাও তিনিই করেছেন। আমি তৃপ্ত।

কলিকাতা

১. ৯. ৩৯

—প্রথম অভিনয় রজনীর **সংগ**টনকারীগণ—

সন্ধাধিকারী—	•••	{	চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহম্মদ দেলোয়ার হোসেন
		C	भश्यम (मलायात्र (शासन
পরিচালক	•••		নিৰ্মলেন্দু লাহিড়ী
কৰ্ম্মস চী ব	•••		আমেদ হোসেন (ছন্নুবাবু)
স্থ রশিলী	•••		রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য
C: 3		(জিতে ন্দ্ৰনাথ ঘোষ
নৃত্যাশল্লী—	•••	{	জিতেন্দ্ৰনাথ ঘোষ ভূপেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়
		(রাজেন বাবু
মঞ্চশিল্লী—	•••	{	রাজেন বাবু অনিল সর্বাধিকারী
		{	ভোলানাথ বসাক
আলোক সম্পাতকারী—			ভোলানাথ বসাক ওহিযার রহমান
মঞ্চতত্ত্ব বিধায়ক	•••		জানে আলাম
শ্মারক	••		প্রশান্তকুমার ভট্টাচার্য্য
রূপস্জ্জাকর	•••		বিভৃতি ভৃষণ দে

যন্ত্রী সজ্য—বংশী—লালবিহারী ঘোষ; হারমোনিয়াম—রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য; পিয়াণো—মাষ্টার রতন; বেহালা—কমলকৃষ্ণ শেঠ; সঙ্গত—বিশ্বনাথ কুণ্ডু; আবহ সঙ্গীত বোজনা—এ, হোসেন।

অভিনেতৃগণ

পুরুষ

গিয়াস্থন্দীন তোঘলক			দেবেশ্বর ভট্টাচার্য্য
মহশ্বদ তোখলক			निर्यालन् नाश्जि
মালেক থসক			কামাখ্যা চট্টোপাধ্যায়
বাহাউদ্দীন		ſ	শৈলেন চ্যাটাৰ্ছিদ দেবী মুখাৰ্ছিদ
ফিরো জ		{	পরে—সুনীল মুখার্জি
জাফর খাঁ		•••	সভ্যেন রায়
পীর বাহরাম	• •	•••	জীবন মুগাৰ্জি
किंচन् थान	•	•••	সস্তোষ শীল
আবদালা		•••	রজনী ভট্টাচার্য্য
ইব্রাহিম		•••	অরুণ চট্টোপাধ্যায়
আমেদ		•••	রবীন চট্টোপাধ্যায়
ব্কারায়	•	•••	বিজয়নারায়ণ মুখার্জি
রণমল্ল .		•••	মিহির মুখার্জি
শিল্পী আমেদ হোসেন		•••	পান্নালাল মুখাৰ্জ্জি
গঙ্গুবাহমণী .		•••	রমেশ সুন্দী (দাশ গুপ্ত)
প্রদীপকুমার		•••	শেফালিকা (বোদা)
আবহুল .		•••	থগেন দাস
: হোদেন	•	•••	হরিদাস ব্যানার্জ্জি (হরবোলা)
ফকিরগণ, স্থবাদারগণ,	হারাধন	ধাড়া, সম্ভোষ [্]	नीन, थरगन माम, त्र क्ती

বেছইগণ, জ্বনতা, প্রহারী ইত্যাদি হারাধন থাড়া, সস্তোধ শীল, থগেন দাস, রজনী ভট্টাচার্য্য, অমৃত রায়, বলাই চ্যাটাজ্জি, মধুস্থন মিত্র, সস্তোধ দাস, কানাই বাবু, মাণিক বাবু, ধতীন বাবু ইত্যাদি।

ন্ত্ৰী

সানন্দা শ্রীমতী নিভাননী
শিরিবাণ্ মিদ্ উমা মুথার্জিন
শুলবাণ্ কিন্তুর কঠি স্থবাসিনী
মুন্না মিদ্ নীহারিকা দন্ত
সথি সজ্য—রেণুবালা (সুথ), তুর্গারাণী, বীণাপাণি, গীতা, ফিরোজা বালা,
গৌরী, আশা, রাধারাণী (থেঁদী), মেনকা, দেবলা, আন্নাকালী, প্রভা,
ইন্দু, কনকপ্রভা, পটল, আভা, স্থশীলা শেফালিকা (বোদা), করুণাম্মী,
মুক্তারাণী ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

পুব্ৰু

		- C243	4		
গিয়াস্থন্দীন তে	াঘ্লক	•••		ভারত-সমাট	
মহশাদ তোঘ্ল	ক	•••	•••	ঐ পুত্ৰ	
মালেক খসক		•••	•••	ঐ উজীর	
বাহাউদ্দীন		•••	•••	মহম্মদের ভাগিনেয়	
কি চৰু খান্)				
জাফর খাঁ	5	•••	•••	ঐ সেনা-নায়ক	
ফিরোজ খাঁ		•••	•••	তরুণ সেনানায়ক	
আমেদ হোসে	ન	•••	•••	শিল্পী	
পীর বাহরাম			•••	সরল বিশ্বাসী বৃদ্ধ	
গঙ্গু বাহমনী		•••		হিন্দু জ্যোতি যী	
প্রদীপকুমার		•••		ঐ বালক পুত্ৰ	
বুকারায়			•••	বিজয় নগরের রাজা	
রণমল্ল		•••		ঐ সেনানায়ক	
আবদালা		•••	•••	বেছুইন শেখ	
ইবাহিম					
আমেদ		,	•••	ঐ অহুচর	
হামিদ, ওসমা	न				
আবহুল	ξ		•••	নাগরিক।	
হোসেৰ	5	•••			
স্থবাদারগণ, বেহুইনগণ, নাগরিকগণ, প্রহরী, জনতা ইত্যাদি।					
		3	Ī		
সাননা			•••	বিজয়নগরের রাণী	
শিরীবাণু			•••	মহম্মদের পালিতা কন্সা	
গুলবাণু	7			هيد ک	
মন্ত্ৰ	\	•••	•••	ঐ বাদী	
মুশ্লা	<i>ন</i> ৰ্ত্তকীগ	াণ, প্রতিহা	রিণী ইত্যা	मि ।	

অভিহাস

প্রথম অঙ্গ

প্রথম দুশ্য

দিল্লী—যমুনা নদীর তীরে নব-নিশ্মিত বিচিত্র কাষ্ঠ তোরণ-ু তোপধ্বনি…নর্ত্তকীদের প্রবেশ।

গীত

জাগে, তুর্জয় বীর জাগে—
পূর্বর গগনে নব অভিযান নবীন অরুণ রাগে ॥
কর্ম্ম গরীমা পিধানে খড়গ
সূর্য্য কিরণে ঝলমল,
ধর্ম-বর্ম বক্ষে তাহার—
বীর্ণে ধরণী টলমল !
দিক্ষু শহা বিরালে
বন্দনা গান তোলে
দিগত খেরি' মক্রিত ভেরী, তক্রা বিদায় মাগে ॥

প্রস্থান।

তোরণ পথে বৃদ্ধ সমাট গিয়াসুন্দীন, উজীর মালেক খসরু ও তোরণ নির্ম্মাতা আমেদ হোসেনের প্রবেশ।

গিয়া—উদ্দীর মালেক থসক ! মালেক—কাঁহাপনা !

গিরা— আমার অভ্যর্থনার জন্ত তোমরা এই যে উৎসবের আয়োজন করেছ, এর জন্ত আমি সত্যই আনন্দিত। স্থবে বাদলার বিদ্রোহ দমন করে', রাজধানীতে ফেরবার পথে দেখতে পেলাম যে স্ন্র ইলাহাবাদ থেকে আরম্ভ করে', আলিগড়, গাজিয়াবাদ প্রভৃতি সমৃদ্ধ জনপদগুলি উৎসব সজ্জায় সজ্জিত হ'য়েছে! বিশেষ করে', রাজধানী দিল্লী নগরীর সমারোহের তো কথাই নাই! প্রতি গৃহে, প্রতি বিপনিতে, প্রতি রাজপথে যেন আনন্দের বক্তা বয়ে' চলেছে! আমি খুসী হয়েছি, বড় খুসী হ'য়েছি। তবে. যাই বল মালেক,—সবার চেয়ে মৃশ্ধ করে'ছে আমাকে এই চন্দন কাঠনিশ্মিত অভ্যর্থনা তোরণের অপুর্ব্ব শিল্প-কৌলন! উজীর, এ তোরণের নিশ্মাতা?

মাৰেক - শিল্পী আমেদ হোগেন জাঁহাপনা।— [আমেদের অভিবাদন।
গিয়া— শিল্পী-শ্রেষ্ঠ আমেদ হোগেন, তোমার উপাধি—আজ হ'তে
থাজা জাহান!

আমেদ—সাহানশার অহ্থাহ অবনত মন্তকে গ্রহণ করে' গোলাম আজ ধক্ত হ'ল! কিন্তু সাহানশা√ এ তোরণ নির্মাণের উপলক্ষ আমি হ'লেও এর প্রকৃত স্রষ্টা আপনার পুত্র এবং প্রতিনিধি শাজাদা মহম্মদ! তাঁরই বিচিত্র কল্পনাকে আমি সাধ্যমত রূপ দিতে চেষ্টা করে'ছি স্ফাট, কিন্তু হয়তো—কিছুই পেরে উঠি নি!

- গিয়া— জানি খাজা জাহান, শাজাদ। মহম্মদ আমার জীবনের সর্বশ্রেষ্ট
 গৌরব। শিল্প বল, বিজ্ঞান বল, গ্রীক ও হিন্দু দর্শন বল, সমস্ত
 শাস্ত্রে তা'ব অসাধারণ ব্যুৎপত্তি আমার বিশ্বিত ক'রেছে।
 শাজাদার রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় পেরেছি আমরা বরজল ও
 বিদরের ত্র্ভেগ্য তুর্গ অবরোধ কালে। অবশিষ্ট ছিল শুধু তা'র
 রাজ্যশাসন যোগ্যভার পরীক্ষা—
- মালেক—সাহান শা, আপনার প্রতিনিধিরণে এই তিন মাসকাল রাজ্যশাসন ক'রে শাজাদা সে ক্রমতারও অতি অপূর্ব্ব পরিচর দিয়েছেন। তাঁর উদার রাজনীতি জ্বাতিধর্ম নির্বিশেষে সমস্ত প্রজার অন্তর জয় ক'রেছে!
- গিয়া বড় স্পংবাদ মালেক; এই বাৰ্দ্ধক্য-পীড়িত শিথিলদেহে
 রাজত্বের যে গুরুতার আমি আর বহন ক'রতে পার্ছি না—
 আমার প্রিয়পুত্র শাক্ষাদা মহম্মদ, সেই ভারত্রহণে সম্পূর্ণ
 ক্ষম হয়েছে জেনে এবার থেকে আমি নিশ্চিন্ত হ'লেম।
 কিন্তু, কই উজীর, শাজাদা তো এখনো এলেন না! আমি বে
 তাঁর দর্শন কামনায় নিতান্ত উদ্গ্রীব হ'য়ে উঠেছি!

নেপথো (কোলাহল) মৎ যাও—মৎ যাও!—

গিয়া— ও কিসের কোনাংল! একদল ফকির না! ডাকো তাকো তিকার, প্রতিহারীগণ ওদের বাধা দের কেন? ওদের ডেকে আনো।

ফকিরদের প্রবেশ।

ফকিরগণ--- বিচার--- বিচার - আমন্ত্রা শাহানশা গিয়া স্থাদিন্ তোঘ্লকের কাছে বিচার চাই।

মালেক—ফকির, মহামাক্ত শাহানশা তোমাদের সন্মুথে।
ফকিরগণ—আপনিই শাহানশা গিয়াস্থদিন তোঘ্লক! [অভিবাদন।
গিয়া— কা'র বিশ্বদ্ধে কি অভিযোগ তোমাদের ফকির?

১ম-ফব্দির—শাহানশা স্থায়ের অবতার; স্থবিচার লাভের আশায় নির্ভায়ে বলছি—আমাদের অভিযোগ আপনার নান্তিক পুত্র শাকাদা মহম্মদের বিরুদ্ধে !

মালেক—উদ্ধৃত ফকির—

গিয়াস্থ—চুপ্,···ওদের ব'লতে দাও মালেক! শাজাদার বিশ্লজে তোমাদের কি অভিযোগ?

সকলে— শাজাদা আমাদের অপমান ক'রেছে, ভয়ানক অপমান ক'রেছে—

গিয়াস্থ—সকলে একসঙ্গে কোলাহল ক'র্লে তোমাদের বক্তব্য আমি শুন্তে পারবো না ! একজনে বল; শুনে, যদি বৃঝি শাজাদা অপরাধী, আমি নিশ্চয়ই তা'র অক্যায়ের প্রতিবিধান করব!

১ম-ফব্দির—তবে শুরুন সমাট! আমি অতি দীর্ঘকাল খোদতালাকে
শ্বরণ করে অবশেষে তাঁব প্রত্যক্ষ দর্শনলাভ ক'রেছি।
আমার প্রতি এই ঐশ্বরিক অন্থগ্রহ ও লোক-সমাজে
আমার প্রতিপত্তি দর্শনে এই সব ভণ্ড ফকিরেরাও
খোদাতালার সাক্ষাৎ পেয়েছে ব'লে প্রচার ক'রে বেড়াচ্ছিল।
এদের ফকিরী পরীক্ষা করবার জন্ত, আমি এদের খোদাতালা
সম্বন্ধে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি! সে প্রশ্নের উত্তরে এরা
যা ব'লেছিল, সে যে নিভান্তই অযৌক্তিক. তাই প্রমাণ করবার
জন্ত আমি এদের নিয়ে শাজাদা মহন্দের শরণাপর হই।

আমাদের কথা শুনে শাজাদা বললেন; "তোমাদের সকলেরই বিচার বৃদ্ধি সমান, কেউ কারুর চেয়ে ছোট নও, তোমাদের বৃদ্ধির তুলনা হ'তে পারে একমাত্র—

সকলে— গদ্ধভের সঙ্গে—"

গিয়াস্থ-ছি ছি ছি, ক্কিরের অসম্মান!

মালেক—গোলামের গোন্তাকি মাফ করবেন জাঁহাপনা,—ফকিরদের সেই প্রশ্নটা —

১ম-ফ্ কির—প্রশ্ন ? আমার প্রশ্ন ছিল—"খোদাতালা এখন কি ক'র্চ্ছেন ?" গিয়া—খোদাতালা এখন কি ক'র্চ্ছেন ! এতো বড় অন্থত প্রশ্ন ফ কির ! এর উত্তর—

১ম ফকির—যথার্থ উত্তর একমাত্র আমিই দিতে পারি; কারণ আমি থোদাতালার সকল কার্য্য দিব্য-দৃষ্টিতে দেখ্তে পাচ্ছি। তিনি এখন শুধু মুসলমানদের জন্ত বেছেন্তের ব্যবস্থা ক'চ্ছেন।—

২য় ফকির---মূর্য ! মুসলমানদের মধ্যে স্থনী সম্প্রদায়ই তাঁর অধিক প্রিয়। তাই স্কনীদের জন্মই বেছেন্ড---

১ম দল— তোবা তোবা—

গিয়াত্র— ক্ষান্ত হও তোমরা, সাম্প্রদায়িক ক্লহের ছারা কথনও সমস্থার সমাধান হয় না ফকির।

১ম ফকির—সমাধান! সে তো হ'য়েই গেল! এ প্রানের এর চেয়ে
সহত্তর আর কে দিতে পারে? আমি উচ্চৈম্বরে আহ্বান
ক'রে বল্ছি—হিন্দু হোক্, মুসলমান হোক্, তামাম ছনিয়ার
মধ্যে এমন সর্বজ্ঞ পুরুষ কে আছে—যে এ প্রানের অস্ত উত্তর
দিতে পারে?

ग्रापत প্রবেশ।

মহ— পারে পারে···উত্তর একজন দিতে পারে। সে হচ্ছে—এই শাজাদা মহন্দা ়

গিয়াম্ব-- শাজাদা মহম্মদ !

- মহ— পিতা, এরা একবার এক প্রশ্ন নিয়ে জামার কাছে গিয়ে-ছিল। এদের আবার কী সে এমন প্রয়োজনীয় প্রশ্ন হ'ল… যার জন্তে এরা আপনার বিশ্রামের ব্যাঘাত ঘটাছে ?
- ১ম ফকির—সে শুনে আপনার কি লাভ শাজাদা? আপনি তে। নান্তিক! আপনি আমাদের বৃদ্ধিকে গৰ্দ্ধভের সঙ্গে তৃলনা ক'রেছেন।
- মহ— সতাই বড় অস্তায় করেছি। তোমাদের সকলের দেহের প্রতি সেবার ভাল ক'রে তাকিয়ে দেখি নি; তা দেখ্লে তোমাদের ঐ শ্রেণীবদ্ধ পর্বতাকার হাতীর সন্দেই তুলনা ক'র্তেম। কিন্তু এবার তোমাদের কি প্রশ্ন—সে তো বল্লে না?
- গিরা জিজ্ঞাদা কর ফকির, শাজাদার মূথে তোমাদের প্রশ্নর উত্তর শুনতে আমরা দকলেই কৌতৃহলী।
- সকলে— আমাদের এবারও সেই একই প্রশ্ন—"খোদাতালা এখন কি কর্চেছন ?"
- মহ— এর উত্তর—থোদাতালা, এখন ক'জন ভণ্ড ফকির সেজে এক আজগুৰী প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর্ছেন, এবং নান্তিক মহম্মদ তোঘ্লক সেজে সেই আজগুৰী প্রশ্নের উত্তর দিছেন।
- গিয়া- চমৎকার, চমৎকার, হা: হা: !

- মহ— পিতা, আপনার শারীরিক কুশল তো ? স্থবে বাঙ্লা থেকে এই দীর্ঘ পথ পর্যাটনে আপনার কোনও ক্লেশ হর নি তো ?
- গিয়া— না পুত্র, পথপ্রমের সকল ক্লেশ তোমার দর্শনে উপশম
 হ'য়েছে !
- মহ পিতা, আমি নিজে উপস্থিত থেকে আপনাকে অভ্যর্থনা ক'রব ব'লে বহুক্ষণ পূর্বেই প্রাসাদ-তুর্গ ত্যাগ ক'রেছিলাম। পথে আসতে দেখুতে পেলাম, ছটী ভিখারী এক গাছ তলার ব'সে নেওয়াজ প'ড়ছে—আমিও তাদের ছিন্ন-কছার এক পার্যে উপবেশন ক'রে নেওয়াজ সেরে এলাম। তাই আমার এ বিলয়—
- গিয়া— নেওয়াজ! তাইতো কথার কথার সন্ধ্যা প্রায় উত্তীর্ণ হ'য়ে গেল! আমারও তো এখনো নেওয়াজ পড়া হয়নি! ওরে বার্দ্ধক্য-পীড়িত বধির মন, আজানের পবিত্র আহ্বান সে কি এখনো তোর কানে পৌছুবে না? মহম্মদ,—আমি ঐ মীনারের ওপর ব'সে নেওয়াজ পাঠ ক'রে নিচ্ছি। তুমি আমার জন্ম অপেক্ষা কোরো; পিতা পুত্রে একসঙ্গে প্রাসাদ-তুর্গে প্রবেশ ক'রব!—

[গিয়াস্থদিন ও অস্তান্ত সেনানীদের প্রস্থান। ফকিরগণও চলিয়া বাইতেছিল, মহম্মদ ডাকিলেন—

- মহ— দাঁড়াও!—আমি নান্তিক···আমি ধর্মদোহী...আমার বিরুদ্ধে তোমরা বাদশাহের কাছে অভিযোগ কর্মতে এসেছিলে!
- ১ম ফকির—না—কথনো না—স্মামরা এলেছিলাম বাদশাহকে ছু'একটা ধর্ম্মকথা শোনাতে !

- মহ— ও:, ধর্মকথা শোনাচ্ছিলে ! তবে পুরস্কার না নিয়ে কোথায় যাবে বন্ধুগণ ?—
- ১ম ফকির —পুরস্কার! আমাদের পুরস্কার দেবেন আপনি? আহা হা! শাজাদার প্রতি থোদাতালার অসীম অন্থগ্রহ বর্ষিত হচ্ছে! আমি স্বচক্ষে দেখ্তে পাচ্চি । থোদাতালা এখন শুধু শাজাদার প্রতি করুণা বর্ষণেই ব্যস্ত রয়েছেন! দিন্ শাজাদা, কি পুরস্কার দেনেন আমাদের।
- মহম্মদ—হুঁ, পুরস্কার! জানো ফকির সাহেব, ধর্ম্মের নামে যারা ভণ্ডামী করে—তাদের এক নাত্র যোগ্য পুরস্কার—মৃত্যুদণ্ড!—কৈ হ্যায়—
- সকলে— শা-জা-দা— [পদতলে পড়িল।
- মহ— কিন্তু, আজকের দিনে আর জীব-হত্যা ক'রব না। যাও ভণ্ড ফকিরের দল, তোমরা অবিলম্বে দিল্লীর সীমা পরিত্যাগ কর। তোমরা নির্বাসিত !—
- সকলে— দোহাই শাজাদা, আমাদের প্রতি অবিচার ক'র্বেন না! থোদার কসম, আমরা ভণ্ড নই; আমরা সত্যিকারের ফকির!
- মহ— হা: হা: ! সত্যিকারের ফকির কথনো শাজাদা বাদশাহের পারের তলায় বসে দয়া ভিক্রা করে না ! [প্রস্থান ।
- ১ম ফকির-আমরা নির্বাসিত-
- ২র ফকির—আমরা গর্দভ—
- প্র ফকির—আমাদের বৃদ্ধি হন্তী আকৃতির তুল্য—
- ৪র্থ ফবির—হন্তী আরুতি! হন্তী আরুতি! রোসো···মাথায় একটা মতলব গব্দিয়ে উঠছে! ভাই সব—যথন অপমানিত হ'লেম...

যথন দেশ ছেড়ে চ'লে যেতেই হ'ছে, তথন এ অপমানের প্রতিশোধ নিয়ে যাব আমরা !

সকলে - কি প্রতিশোধ নেবে?

৪র্থ ফকির—এ দেখ, রাজ-হন্তীর দল সার বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে; ওদের মাহতেরা সবাই এখন ওদের ছেড়ে নেওয়াজ প'ড়্তে ব্যন্ত! এই অবসরে আমরা...চ'লে এসো, ব'ল্ছি সব।—

[সকলের প্রস্থান।

খানিক বাদে চীংকার শোনা গেল।

নেপথ্যে—সামাল—সামাল! হাতী ক্ষেপে গেছে, হাতী ক্ষেপে গেছে,—
সামাল—সামাল—

ছুটিয়া মালেক খস্কর প্রবেশ।

মালেক— কি সর্বনাশ! কে এমন ক'রে হাতীগুলোকে কেপিয়ে দিলে?
দলে দলে নাগরিকদের নিম্পেষিত ক'রে পাগলা হাতী ষে
এই দিকেই ছুটে আসছে! সর্বনাশ! হাতীর পায়ের চাপে
মীনার ব্ঝি এখুনি ভেক্তে পড়বে! হো বাদশাহী ফৌজ,
সামাল—সামাল!

নেপথ্যে আর্ত্তধ্বনি—গেল গেল মীনার ভেঙ্গে গেল!

- গিয়া— (মীনারের উপর হইতে) একি হ'ল! তোরণ টল্ছে কেন?
 মীনার কাঁপছে কেন? ভূমিকম্পা—ছ্মিকম্পা—মহম্মদ!
- মহ— পিতা ··· পিতা, আমি এসেছি পিতা! বিশ্ববাপী প্রশরের ভেতর থেকেও আমি আপনাকে বুকের ভেতর আগ্লে নিরে আসব! ভয় নাই, ভয় নাই পিতা!—-

মহম্মদ ছুটিয়া মীনারে উঠিতে গেলেন। কিন্তু তৎপূর্ব্বেই মীনার সশব্দে ভাঙ্গিয়া পড়িল। আহত বাদশা ভগ্নস্ত পের অন্তরাল হইতে কহিলেন—

७: गङ्यम ··· मङ्यम · · · शुळ · विमात्र ।

মহ-পিতা!-পিতা!

শৃষ্ট্রিত ফকিরদের লইয়া মালেক খসরুর প্রবেশ।

মালেক — ছর্বত ছবমণ, দাঁড়া এখানে। শাজাদা, এরাই নিশ্চর হাতী ক্লেপিয়ে দিয়েছে।

মহ— হাতী কেপিয়ে দিয়েছে—হাতী কেপিয়ে দিয়েছে!

क्कित्र- माशह माजामा-

শহ— পাবও শয়তানের দল, আমি তোদের জীবন্ত দেহ নগর
প্রাচীর গাত্রে লৌহ শলাকার আবদ্ধ ক'রে. অনিবর্ধ
জ্বলন্ত সঁড়াশী দিয়ে তোদের জিহবা উৎপাটিত ক'রে
আনব! নির্মাম মৃত্যুর বিভীষিকা দিয়ে তিলে তিলে
তোদের আমি—না নী, আমি কিচ্ছু কর্বনা!—হে ফ্কির,
হে ঈশ্বর বিশ্বাসী সাধু, হিল্লুভানের ভবিষ্যৎ সম্রাট্
আমি, তোমাদের পদতলে নতজাত্ব হ'য়ে ভিকা চাইচি—
তোমরা আমার ঐশ্ব্য নাও, বাদ্সাহী নাও, ওধু আমার
পিতাকে ফিরিয়ে দাও…পিতাকে ফিরিয়ে দাও —।

4.

দ্বিভীয় দুশ্য

বাহাউন্ধিনের গৃহ সং**লগ্ন উন্থান।** বাহাউন্দীন ও রণমক্ল।

- বাহা— কই দোন্ত, তোমাদের রাজা সাহেব যে এখনও এলেন না !
 তাঁর অপেক্ষার এই বাগান পথে ঠার দাঁড়িয়ে থাকার
 চেয়ে, চলো না প্রমোদ গৃহে গিয়ে একটু নৃত্য গীতাদি
 উপভোগ করা যাক !
- রণ— নৃত্য গীতাদিতে বিশেষ অরুচি নেই; তবে আমাদের রাজা
 ব্রুারায় বড় বদ্যেজাজী লোক! এসে যদি আমাদের
 কাউকে দেখ্তে না পান, অম্নি ঘোড়ার লাগাম টেনে
 সোজা রওনা হ'রে যাবেন—নতুন বাদ্শা মহম্মদ তোঘ্তকের দরবারে! তুমি বরং তোমার নর্জকীদের এইপানেই—

গুল্বাণু (নেপণ্যে)—আমি কি আস্তে পারি খাঁ সাহেব ?

বাহা— আরে গুল্বাণু যে ! এসো...এসো, শাজাদীর পিয়ারের বাঁদী তুমি; ডোমার জয় আমার গৃহ সর্বাদা অবারিত। একৈ লজা ক'বনা, ইনি বিজয় নগর রাজ বুকারায়ের প্রধান অমাত্য রগমল দেব। আমাদের বহুকালের দোভ এবং বর্ত্তমানে বহুমান্ত অতিথি। এলেই যথন, তথন মরুপথের প্রাস্ত কান্ত মুশাধিরকে তোমার অমৃত-নিশুলী স্থ্র ধারার একবার অভিসিঞ্চিত ক'রে দাও না সাকী!

অভিযান

শুলবাম---

ভোষার এই ফুল বাটাতে এসেছি হজুর আমি শুধু কি গান গাহিতে ? আছে এক বাদশাজানী খাম খেয়াকী

তারই বাদী গুলবামু;

হেথার এলাম দিরে সালাম (শুধু) ছটি কথা চাই কহিতে । হকুম আছে শাহাকাদীর মিঠে বুলি নওকোয়ানীর— শুনুবে ভাহা অথবা গান—কোন্টা আগে চাও শুনিতে ?

- ৰাহা— বাহবা থাপস্থরাং! তারপর, থবর কি গুল্বাণু? শালাদী কিছু ফরমায়েস্ ক'রে পাঠিয়েছেন বৃঝি ?
- শুল্
 আজে, হাঁা জোনবালি। শা'জাদী শিরীবাত্ন ইচ্ছা করেন যে,
 আজ বিকেল বেলা তিনি যখন নগর ভ্রমণে বাহির হবেন,
 তখন আপনি পায়দলে গিয়ে আন্তাবল থেকে তাঁর ঘোড়া
 বার ক'রে আন্বেন এবং যখন তিনি ফিরে আদ্বেন,
 তখন প্রকাশ্র রাজপথ দিয়ে তাঁর ভ্তাদের সঙ্গে ঘোড়ার
 শাগাম ধরে আপনি আবার তাকে আন্তাবলে রেখে আসবেন।
- বাহা— সেকি! সাধারণ ভৃত্যদের সঙ্গে শাজাদীর অখের পরিচর্য্যা করব আমি! গুলবাপু, আমি বে তোমার হাত দিয়ে শাজাদীকে এক গুচ্ছ গোলাব স্কুল উপহার পাঠিয়েছিলুম... এ বুঝি তারই প্রতিদান ?
- শুল— আক্রে, 'এ হ'ল শাজাদী আর স্থাটের ভগিণী-পুল্রের মধ্যে দান-প্রতিদানের ব্যাপার। মূর্ব বাদী আমি …এতো ভাল

বিতীয় দুখ]

বুঝ্তে পারব না! তবে, আপনার দেওয়া সে ফুলের তোড়া শাজাদী নিজে গ্রহণ করেন'নি, সম্রাটের কাছেই পাঠিয়ে দিয়েছেন।

- বাহা- সম্রাটের কাছে! কি স্ক্রশশ! কেন?
- গুল তিনি সম্রাটকে অমুরোধ ক'রে পাঠিয়েছেন যে, খাঁসাহেবকে

 যদি বাদ্শাজাদীর ফুল যোগান দেবার জন্তই মাসে মাসে

 মাইনে দেওয়া হয়, তাহ'লে যেন তাঁর কোষাধ্যক্ষ উপাধিটিও

 তুলে দিয়ে ফুলমালী উপাধি দেওয়া হয়।
- বাহা- হু, আছা তুমি যাও!
- ওল— বাচ্ছি—কিন্তু সময় মত দড়ি নিয়ে আন্তাবলে হাজির থাক্তে ভূলবেন না যেন খাঁ সাহেব !—আদাব !— [প্রস্থান।
- রণ— কি দোন্ত, ব্যাপার কি ?
- বাহা-- আর ব্যাপার! এখন বাদ্শার কাছে কি জ্বাবদিহি করি বল'তো?
- রণ— জবাবদিহি ক'রতে হবে কেন? তুমিও তো বাদশাহের ভাগিনেয়।
- বাহা— রাখে৷ তোমার ভাগিনের! নিজের বাপ্কে যে ইমারত চাপা দিযে পুন করতে পারে, তার কাছে আবার ভাগিনের!
- রণ— লোকে কিন্তু বলে—ইমারত দৈবাং পড়ে গিয়েছিল।
- বাহা— সে বলে মহম্মদের মোনাহেবেরা । দিল্লীর নাগরিকেরা নয়।—
 প্রজা সাধারণের মনে বাদশা গিয়াস্থ দিন তোদ্লকের মৃত্যু
 সম্বন্ধে সন্দেহের উদ্রেক হয়েছে, এবং সে সন্দেহকে আমি

স্থৃত্ ক'রে দিরেছি অপরিমিত অর্থ ব্যরে! আমার গুপ্ত-প্রচারকেরা এই নিয়ে স্থানে স্থানে ক্লয়না পর্যন্ত কচ্ছে! তাদের কথার বিশ্বাস করে' নগরের সর্বত্য বিজ্ঞোতের লক্ষণ স্বস্পষ্ট হ'রে উঠেছে!—

- রণ— দোন্ত, তা হ'লে এ স্থােগ আমরা অবহেলার নষ্ট হ'তে দেবা না। মহম্মদের রাজ্য মধ্যে যদি অশান্তির আগুণ জেলে তুলতে পার, তা হ'লে তােমার ভবিষ্যৎ হবে উজ্জ্ঞলতর! রাজকােষ তাে বর্তমানে তােমারট অধীনে; স্ক্তরাং এম্নি স্ববিকেনার সলে তার ব্যবহার করতে পারলে, একদিন দিল্লীর মস্নদ যে ভােমার হবে, এরপ আশা করা নিভান্ত অন্থায় নব—
- বাহা— এবং রাজা বুকারায় যে সামস্ত নৃপতিরূপে বাদশাহকে রাজকর
 দিতে দিল্লী আগমন ক'রেছেন—তাঁকে যদি আমরা প্রতিনিবৃত্ত
 করে'—অর্থাৎ দিল্লীর বস্তুতা হত্ত ছিল্ল ক'রে—বিজয় নগরে
 দিরিয়ে দিতে পারি, তা হ'লে তোমার ভবিষ্যৎও কম উজ্জল
 হবে না। বাদশাহী ফৌজ ও বিজয় নগরের মধ্যে সংঘর্ষ
 উপস্থিত হ'লে উভয়ের শক্তিকয় অনিবার্য্য এবং সেই
 বিশ্র্থানার স্থ্যোগ নিয়ে তুমিও—
- बन- हुन-हुन, बाका वृक्तांबा-

বুকারায়ের প্রবেশ।

- ৰাছা— এই যে, আসুন মহারাজ বুরুরারায়। আমরা আপনার জকুই প্রতীক্ষা করছি। তারণর, কি ছির করলেন রাজা?—
- বুকারার—কিছুই স্থির করে উঠতে পারি নি গাঁ সাহেব। তবে ভাবছি, ভারতের এই চরমতম চুর্দ্দিনে, যথন সীমান্ডের

ৰিতীয় দৃখ্নী

পার্কভাজাতি ও মোগল প্রভৃতি বহি: শক্রর আক্রমণে ভারতীয় শক্তিপুঞ্জ শতধা বিভক্ত হ'রে পড়েছে, তথন আর অনর্থক অন্তর্বিপ্রব সাধন করে' নিজেদের হীনবল করা বুজিবুজ হ'বে না। বরং দিল্লীর বাদ্শাহকে যদি কিছু বার্ষিক কর দান করে' সক্র-বদ্ধভাবে বহিরাক্রমণকে বাধা দেওয়া যায়—সেইটিই অধিকতর বাঞ্গনীয়।

- রণ— মহারাজ ! অধীনের নিবেদন, এ সম্বন্ধে কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হবার পূর্ব্বে এই কথাটী দয়া করে' শ্বরণ রাথবেন বে, আমরা বিজয়নগর পেকে যাত্রা করেছিলাম—মহাত্মভব সমাট গিয়াস্থাদিন্ তোঘলকের বশুতা শীকার কয়তে— পিতৃঘাতী মহম্মদ তোঘলকের নয়।
- বুকা— রণমল ! রণমল ! াগাঁ সাহেব, রণমল অপনার বাল্য-স্থান আশা করি, তা'র এই উক্তিতে আপনি মনঃক্ষ হবেন না!
- বাহা— নহারাজ, আমি মহমাদ্ তোঘলকের ভাগিণেয় হ'লেও সভ্যভাষণে বা সভ্য উক্তি শ্রবণে কথনো মনঃকুল হই না।
- ব্রুল সে কি! আপনারও তা হ'লে বিশাস-
- বাহা— শুণু আমার কেন? আপনি কি এ ব্যাপার নিয়ে দিলীর নাগরিকদের মধ্যে কোনো চাঞ্চল্য ক্ষয়ে করেন নি রাজা?
- বুকা— করেছি সত্যি তারাও অনেকে হয়তো ঐক্লপ সন্দেহ করে, কিব্দের কোলাহল ?
- বাহা— তাইত! গুলীর আওয়ান্ত এলো কোণা হতে ! উন্মন্ত জনতা চারিদিকে উর্দ্ধানে ছুটে চলেছে! ব্যাপার কি ?

প্রতিহারীর প্রবেশ।

- প্রতি— তুজুর, সর্বনাশ হয়েছে! বাদৃশা তুকুম দিয়েছেন সমস্ত দিলীনগরীকে আশুন দিয়ে পুড়িয়ে ফেলতে, হিন্দু মুসলমান
 সমস্ত নাগরিককে কামান দেগে হত্যা কয়তে!—[প্রস্থান।
- বৃক্তা- কি সর্বনাশ ! নাগরিকদের অপরাধ ?
- বাহা— অপরাধ বুঝতে পার্চ্ছেন না রাজা ? সত্যভাষণ•••সত্যভাষণ••
 তা'রা সত্য কথা প্রচার ক'রেছে••এই তা'দের অপরাধ !
- বুক্কা এই অপরাধে ! ধিক্ ধিক্ আমাকে, আমি এই স্বেচ্ছাচারী নির্দ্ধম
 বাদ্শাহের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন কর্তে এসেছিলাম ! রণমল,
 অবিলম্বে অখারোহণে আমাদের বস্ত্রাবাসে ছুটে যাও । আমাদের
 দেহরক্ষী সেনাদের এক প্রাণীও আহত হ'বার পূর্ব্বে আমাদের
 দিল্লী পরিত্যাগ কর্তে হ'বে !
- বাহা- কিন্তু বাদশাহ যখন এ সংবাদ শুন্বেন ?
- বুকা— সংবাদ তাঁকে আপনি আগেই জানিয়ে দেবেন থা দাহেব; বল্বেন—বিজয়নগর আজ হ'তে দিল্লীর সামস্ত রাজ্য নয়— স্বাধীন রাজ্য।
- বাহা— বল্ব বই কি রাজা! ছর্দান্ত মহম্মদের বিরুদ্ধে প্রকাশ্রে বিদ্রোহ কর্তে পারি না বলে—আমি তো এইরূপ স্থােগেরই প্রতীকা কর্চিছ! প্রস্থান।

ভতীয় দৃশ্য

দিল্লী প্রাসাদ হর্গের সমুধস্থ চত্তর

দূরে গুলি বর্ষণের শব্দ, অত্যাচারিত নগরবাসীদের আর্ত্তনাদ… একদল ভয়ার্ত্ত নগরবাসীর প্রবেশ।

- ১ম-না— উ:, একি অত্যাচার ! মৃত্যু স্মৃত্যু—বে দিকে তাকাই, মৃত্যু বেন মৃত্তিমান হ'য়ে ছুটে আস্ছে !
- ২য়-না— ঐ আবার গুলি-বর্ষণ স্থক হ'ল, য়ক্ত-লোলুপ রাজসৈক্তদল হয়তো এখানেও আবার ঐ পৈশাচিক লীলা আরম্ভ কর্বে! আর নয়···চল, যে দিকে চোথ যায় পালিয়ে বাঁচি!
- সকলে— পালাও—পালাও— [প্রস্থানোগত।

বালক প্রদীপ কুমারের প্রবেশ।

- প্রদীপ— কোথায় পালাবে তোমরা? পালিয়ে কি মৃত্যুর হাত হ'তে নিস্তার আছে?
- সকলে— কে রে তুই শিশু? চুপ! চুপ!
- প্রদীপ— কেন চুপ কর্ব? মুক্ত-কণ্ঠে প্রচার কর সবে নর্ঘাতক দস্যা এ মহম্মদ তোঘ্লক—আপনার পিতাকে হত্যা ক'রে সে দিল্লীর মসনদে আরোহণ ক'রেছে।
- ৪র্থ-না— ধর্বদার—থর্বদার বালক,—এই জন্মই তো দিল্লীতে আজ এ অত্যাচার—ধর্বদার শিশু!
- তম-না— কে...কেরে তুই ? (চিনিতে পারিয়া সবিক্ষয়ে) এঁ্যা···এযে প্রদীপ কুমার ! গঙ্গু বাহমনীর পুত্র !

[>1]

অভিযান

সকলে— কে?

তর-না— রাজ-জ্যোতিষী গঙ্গু বাহমনীর পুতা। ওরে শিশু, পালিরে আর—পালিরে আর—বাদশা শুন্লে আর রক্ষা রাখ্বে না, পালিরে আয়! [প্রদীপ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

প্রদীপ—বেতে হয় যাও তোমরা, আমি ফিরবো না। আমি যাবো…

যাবো ঐ রক্ত-কর্দমপূর্ণ রাজপথে—বেথানে দিল্লীর অসহায়

শত নাগরিক নির্মম মৃত্যুর বুকে ঢ'লে প'ড়ছে! অত্যাচারী

মহম্মদ—অত্যাচারী মহম্মদ—

[ছুটিযা প্রস্থান।

প্রদীপ— (নেপথ্যে) অত্যাচারী মহম্মদ মস্নদের লোভে নিজের পিতাকে ···ও:—পিতা—পিতা—

(বহ্নিপ্রাবী কামানের শব্দে বালকের ক্ষীণ কণ্ঠস্বর ভূবিয়া গেল। অন্ধকার পাষাণ হর্গচ্ডায় মহম্মদের ছায়ামূর্ত্তি দেখা গেল)

মহম্মদ— গুলি, গুলি,—কামান দাগো—গুলি চালাও— (দ্বিগুণ গুলিবর্ষণ)

> ইয়া আলা—শেভান আলা—খুন···তাজি খুন! সাবাস্— সাবাস্ জোয়ান—সাবাস্—(বাহিরে আর্ত্তনাদ)—হা: হা: হা:—

নেগথ্যে—রক্ষা ফুরো•••রক্ষা করো দিল্লীখর,—দরা করো···দরা করো!
মহম্মদ— দরা! মস্নদের লোভে নিজের পিতাকে বে খুন্ কর্ছে
পারে,—পথের কুকুর—কতকগুলি সাধারণ প্রজার জীবন
বিনাশে তা'র প্রাণে দেখা দেবে দরা? গুলি—গুলি—বালক,

বৃদ্ধ, মুসলমান—সব সমান—কামান দাগো—গুলি চালাও—

একদল নাগরিক হুর্গ প্রাকার তলে আছাড়িয়া পড়িল।

- ১ম-না— দিল্লীখর—দিল্লীখর, ঈখর প্রেরিত প্রতিনিধি তুমি,—তুমি আমাদের প্রতিপালক; বাঁচাও—বাঁচাও তোমার হতভাগ্য প্রজাদের—
- ২য়-না— আমাদের অপরাধের যথেষ্ঠ শান্তি হয়েছে—তোমার অকলঙ্ক নিষ্পাপ চরিত্রে দোষায়োপের চরম শান্তি হয়েছে, এবার বাঁচাও—প্রাণ ভিক্ষা দাও।
- মহম্মদ— হয়েছে ? শান্তি তোমাদেব হয়েছে ? তবে স্বীকার কর্ছে তোমবা যে আমি অকলঙ্ক নিস্পাপ চরিত্র ?
- সকলে— হাা সম্রাট্,—আপনি অকলম্ব নিষ্পাপ চরিত্র!
- মহম্মদ— ভাল, ভাল,—হো রেসেলদার—
 (শ্বেত পতাকা উড়াইলেন, অত্যাচার বন্ধ হইল, নীচে নামিয়া
 আসিলেন।)
- মহম্মদ— আর কেন ? আবার কি অভিযোগ আছে তোমাদের ? এখনো দাঁড়িয়ে কেন ?
- ২য়-না— গুলি বুঝি আমার পাঁজর ভেদ ক'রেছে, তবু মৃত্যু আসে না—

 মৃত্যু আসে না তবু—

ভাভিহ্যাহ্য

ওর-না— আমার ছটা চোথই হারিরেছি সমাট, ছটা চোথই— মহম্মদ— বাহাউদ্দীন!

বাহাউদ্দীনের প্রবেশ।

মহম্মদ— দিল্লী নগরীতে কত দাতব্য চিকিৎসালয় আছে ?

বাহা- অনুমান পঁচিশ-ছাব্বিশটী হ'বে শাহানশা!

মহম্মদ পিচিশ-ছাবিবেশ! এত বড় ভারত-সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী
নগরী, সেথানে পীড়িত ও আহতের চিকিৎসালয় মাত্র পঁচিশ
ছাবিবেশটী? আর, এ কথা কেউ আমায় এতদিন জানাও নি!
অথচ এদিকে দেখ ছি—(বাহাউদীনের নুরে হাত দিয়া)
প্রিয়তম ভাগিনেয়, বাদশাহী থানা আর ইস্পাহান হ'তে আতর
গোলাৰ আমদানী কর্বার জন্ত রাজকোষ হ'তে কত অর্থ
নেওয়া হয় শুনি?

বাহা- শাহানশা!

মহ— কোতোল—কোতোল—তোমাদের সব গুলোকে ধ'রে একসঙ্গে কোতোল করা দরকার! কতকগুলো শয়তান এসে জুটেছো আমার চার পাশে—শুধু স্বার্থসিদ্ধির জন্ত, শুধু নিজেদের উদরপ্রস্থিকি করবার জন্ত।

ৰাহা— মাফ কিজিয়ে মেহেরবান্!

মহম্মদ— যাও—অবিলম্বে রাজধানীতে পাঁচশত দাতব্য চিকিৎসালয় ও পাঁচশত মুশাকিরথানা স্থাপনের ব্যবস্থা কর; এদেরও সঙ্গে নিয়ে যাও। (নিজের রত্নহার প্রভৃতি বিতরণ করিতে করিতে)—আমি তোমাদের ওপর অভ্যাচার ক'রেছি; কিছ সে অত্যাচারের ক্ষতি পূরণ কর্বার শক্তিও আমার আছে। সহস্র নাগরিকের জীবন নিয়েছি—কিছ জীবনের বিনিময়ে মানবের যা কাম্য, যা'র আশায় সহোদর সহোদরকে পর্যাস্ত হত্যা ক'রতে ছিখা বোধ করে না—পূত্র পিতাকে পর্যাস্ত অত্যা ক'রতে ছিখা বোধ করে না—পূত্র পিতাকে পর্যাস্ত এই, বল তো কি সে বস্ত ? জীবনের বিনিময়ে তোমরা কি পেলে খুসী হও ?—বল···বল··৽হাঃ হাঃ হাঃ ব্রেছি, আমার সাম্নে মুথে আম্বতে ভয়! যাও বাহাউদ্দীন, রাজকোষ উন্মৃক্ত কর; সহস্র সহস্র নাগরিকের বক্ষ-শোণিত-সিক্ত রাজপথের কর্দম—আবার হীরা জহরৎ ছড়িয়ে শুকিয়ে ফেল।

সক**লে**— জয় হোক্ দিল্লী**খর।** জয় হোক্ শাহানশা মহল্মদ বিন্ তোঘল্ক।

[বাহাউদ্দিনের পশ্চাতে নাগরিকদের প্রস্থান। মহ-জয় হোক্ শাহানশা-জয় হোক্ মহক্ষদ বিন্ তোঘলক!

গঙ্গু বাহমণীর প্রবেশ।

কে লা সমাট, আল বামর্থ পাণ্ডর মুথে এসে দাঁড়ালে যে—?
কই বাহমণী, এদের সঙ্গে ভূমি তো আমার জয়ধ্বনি কর্লে না?
গঙ্গু— না সমাট, আজ আমার জয়ধ্বনি কর্বার দিন নয়—আজ
আমার কাঁদবার দিন! এ আপনি কি ক'ল্লেন শাহানশা?
অস্তরের নিভ্ত স্থলে আপনার যে দেবমুর্ত্তি গড়েছিলাম
আমি, সে যে এক মুহুর্ত্তে চ্রমার ক'রে ভেঙ্গে দিলেন!
সমস্ত পৃথিবীর জীবের প্রতি আপনার সে অসীম ভালবাসা
—ভা'র কি আর কিছুমাত্র অবশেষ থাক্লো না!

অভিহান

- মহ— ভূল, ভূল গঙ্গু, ছনিয়ার প্রতি আমার ভালবাসা এতটুকুও হ্রাস পার নি। ছনিয়া থোদাতালার স্ষ্টি; মানুষের অস্তরে সেই পরমাত্মারই প্রতিচ্ছবি। সেই মানুষের অস্তরে যা'তে পাপের রাজত বিস্তার লাভ ক'র্তে না পারে—তাই আমি কঠোর হন্তে শাসন দণ্ড গ্রহণ ক'রেছি। পাপের ধ্বংস ক'রে, সমন্ত মানব জাতিকে জয় যাত্রার পথে অগ্রসর ক'রে দেওয়াই আমার জীবনের একমাত্র ব্রত।
- গঙ্গু— কিন্তু, সে ব্রত সাধন কর্বার জ্ঞু কি এম্নি করেই মাহুষের রক্ত-পাত কর্তে হ'বে শাহানশা ?
- মহ— রাজা নির্মান শাসক প্রকাণ তিত্বহীন কঠোর বিচারক।
 প্রয়োজন ঘটেছে বলেই, আমাকে ভাই-এর বুক হ'তে
 ভাইকে কেড়ে নিতে হয়েছে স্বামী-স্ত্রীর স্থাধর সংসার
 বারুদের আগুনে পুড়িয়ে দিতে হয়েছে এমন কি, গঙ্গু
 বাহমণীর স্লেহ-আবেষ্টন থেকে তার একমাত্র পুত্রকে পর্যান্ত
 ছিনিয়ে আন্তে হয়েছে।
- গঙ্গু কে—কে—কা'কে ছিনিয়ে আন্তে হয়েছে ?
- মহ— সেকি ! তুমি কি এখনো শোন নি গঙ্গু, যে তোমার পুত্র মৃত ?
- গঙ্গু— কে! আমার প্রাণাধিক প্রিয় জাফর খাঁ?
- মহ— আহা, জাফর থা হ'তে যাবে কেন? তোমার প্রতিপালিত পুত্র জাফর থাঁকে আমি বিজ্ঞানগরের বিদ্রোহ দমন কর্তে পাঠিয়েছি। আমি বল্ছি, তোমার শিশুপুত্র প্রদীপ কুমারের কথা।

গঙ্গু— প্রদীপ কুমার! সমাট্, এ দীন বান্ধণের সঙ্গে পরিহাস করা আপনার শোভা পায় না।

মহ- পরিহাস-!

গঙ্গু—হাঁ, পরিহাস নিভান্ত পরিহাস ! দশ বংসর পূর্বে দাক্ষিণাভ্যের
সেই ঝঞ্চাক্ষর রাত্তের কথা আমি আজও ভূলি নি সমাট ।
নিজের জীবন ভূচ্ছ ক'রে...সেই রাত্তে কাবেরি-সলিলে
নিমজ্জমান্ যে অসহায় শিশুকে আপনি বাঁচিয়েছিলেন,
আজ আবার তা'কেই স্বহন্তে বধ কর্বেন ! স্মাট, এরপ
উক্তিকে পরিহাস ছাডা আর কি বলা চলে ?

মহম্মদের ইঙ্গিতে হিন্দু প্রহরী প্রদীপের রক্তাক্ত দেহ লইয়া প্রবেশ করিল।—

মহ— হুঁ ... কিন্তু দেখ তো গঙ্গু, তা' হ'লে এ-ও পরিহাস কিনা ?

গঙ্গু— কে তক তক্ষীপ ! প্রদীপ ! আমার প্রদীপ ! ওহো:—

(পুত্রকে বৃকে জড়াইয়া মাটীতে সুটাইয়া পড়িলেন।)

মহ— ছি: গঙ্গু, এতটা উতলা হওয়া তোমার স্থায় বিজ্ঞ-ব্যক্তির
শোভা পায় না। স্বীকার কছি, আমি তোমার পুত্রের
জীবন নিয়েছি; কিন্তু তা'র বিনিময়ে তুমি কি চাও?
শপথ কর্চি, তুমি যে বস্তু প্রার্থনা কর্বে—আমি তোমাকে
তাই দেবে।

গঙ্গু- বিনিময়-পুত্রের জীবনের বিনিময়!

মহ-- হাা, তোমার পুত্রের জীবনের বিনিময়। রম্ব ? মাণিকা?

হীরা ? জহরৎ ? ভারগীর ? হিন্দুহানের সামাজ্য ? নাও, এফা কর ব্রাহ্মণ, এহণ কর—(রাজমুকুট দানে উন্নত)

গঙ্গু তৃমি তৃমি তৃমি কি মাহ্ব !

मह— अङ्ग्—!

- গঙ্গু উত্তর দাও, তুমি কি মাহব! পুত্রের জীবনের বিনিময়ে সাম্রাজ্যের উৎকোচ এনেছ! নির্দাম কর্তে এসেছ তুমি এত দরিত্র পিতার স্বেহকে ব্যক্ত কর্তে এসেছ তুমি এত স্পর্জা তোমার!—দরিত্র পিতা, পিতা নয় দরিত্রের সস্তান স্থান নয়—ক্রেহ ভালবাসা বাৎসলা—সে শুধু রাজ অধিরাজের ?
- মহ— স্তব্ধ হও পসু, আমি তোমার ছনিয়ার নীতি পালন করেছি মাতা।

গঙ্গু- হুনিয়ার নীতি!

মহ— হাঁা, ছনিয়ার নীতি। তা হ'লে অরণ কর গঙ্গু, সেই সপ্তাহ
কাল পুর্বের ইতিহাস। বাঙলার বিদ্যোহ দমনাস্তে, বিজয়ী
পিতা যথন রাজধানী দিল্লী নগরীতে প্রবেশ করলেন, আমার
ইচ্ছা হ'ল যে তাঁ'র সম্মাননায় এমন এক কীর্ভি-সৌধ
নির্মাণ করব । যাঁ'র মীনারে মীনারে, গছুজে গছুজে, শাখত
কাল ধরে'—শিল্পীর অপূর্বে সাধনা অক্ষয় । অমর হ'য়ে
রইবে! ক্ষীণা ছর্বলা এই পৃথিবী;—তাই যে বিরাট অপ্র
আমার ব্কের ভিতর জন্ম নিয়েছিল, সে তা'কে ধরে'
রাথতে পারণ না—চন্দন কান্ত নির্মিত অপূর্বে তোরণ
মুহুর্ব্রে ভূমিন্মাৎ হ'রে গেল; তা'র সঙ্গে পিতার জীবন-

বাষ্ও মহাশুন্তে বিলীন হ'য়ে গেল! তা'র ফলে তোমার ছনিয়া কি বলে শোনো গঙ্গু!—কিন্তু কে তেকে আমার
কথাব সাক্ষ্য দেবে? ঐ—ঐ যে এক রন্তি ছধের বালক গোলার আঘাতে রক্ত-সিক্ত মাংস পিণ্ডের ক্যায় পড়ে' আছে
—ঐ ওকে জিজ্ঞাসা কর গঙ্গু, ওর ঐ পাণ্ডর হিম-দীতল ওঠ নেড়ে ও-ও প্রচার ক'রবে—মহম্মদ তোঘলকের তোরণ নির্মাণে বড়যন্ত্র তাহল তোঘলকের পিতৃভক্তিতে বড়যন্ত্র তামি পিতাকে চাই নি—পিতাকে ভালবাসি নি পিতার জীবনের বিনিময়ে রাজমুকুট ক্রয় করেছি!

গঙ্গু-- সম্রাট--সম্রাট--

মহ— কে · কে ! ও ! (সংযত হইয়া) গস্থ, তোমাকে রাজমুক্ট দান করতে চেয়েছিলাম, আমার সে দান গ্রহণ করলে পারতে; কারণ, তোমার ছনিয়ার নীতি বলে, মামুষের জীবনের চেযে রাজমুকুটের দাম অনেক বেণী!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

দিল্লী দরবার কক

বিভিন্ন প্রদেশের স্থবাদারগণ আসীন। স্বর্ণ পাত্র হইতে স্থগন্ধি ধূপের ধোঁায়া উঠিতেছে।

নর্ত্তকীদের প্রবেশ

ভোর সানাইএর ভঁররে। বাজে
নিদ্-মহলার মীনার তলে।
কাজল মেঘের আঁচল চিরি'
রং বাহারী রোশ্নি ঝলে।
বঁধুর বুকে লাজুক মেয়ে
তথনো চোথে ঘুম;
নিশুতি রাতে উঠ্ল জেগে
বঁধুরা দিল চুম;
"এবার হ'ল ্যাবার সময়"
বঁধুয়া কহে, বধু চেয়ে রয়—
বিধুর ছুটা অধর কাঁপে নরন ভাসে জলে।

[२७]

গীত শেষে স্থাদারগণ উল্লাস-ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। এমন সময় উজীর মালেক খসরুর প্রবেশ।

- সিন্ধ-স্থা—এই যে উজীর সাহেব! সম্রাটের স্থাগমনের স্থার কত বিলম্ব খা সাহেব?
- মালেক—আর বিলম্ব নাই স্থবাদার, আমি তাঁরই আগমন বার্তা আপনাদের পূর্বাহে জানাতে এসেছি। নর্ত্তকীগণ, ভোমরা এবার বিদায় হ'তে পার। [নর্ত্তকীগণের প্রস্থান।
- সিন্ধ-স্থা—কেন খাঁ সাহেব, বিদার ক'রে দিলেন কেন? সম্রাটের অভ্যর্থনা ক'রে ওরাও—
- মালেক—মান্ধ ক'রবেন স্থবাদার; আমাদের সম্রাট নৃত্য-গীত-বিলাসী
 নন্। আপনারা মাস্ত অতিথি, তথু আপনাদের মনস্কৃতির
 জ্ঞাই আজ এই বিশেষ আয়োজন হয়েছিল এবং সম্রাটের
 বিচিত্র ইচ্ছাত্মসারে সে আয়োজনের স্থান নির্দিষ্ট হ'য়েছিল
 এই দরবার কক্ষেই!— [নেপথ্যে নকীব হাঁকিল—
 শাহেন্শাহে হিন্দুন্ত। মালিকে আমির ও ওম্রা মহম্মদ বিন্
 তুঘলক্ নিগাহোঁবা আমীর্ও গরীব—

মালেক— এই বে, সমাট এসে পড়েছেন!

(স্থবাদারগণ সম্ভন্ত হইয়া উঠিলেন)

মহম্মদ ও বাহাউন্দিনের প্রবেশ।

মহ— কনোজ, সিজু ও বেহারের স্থবাদার, আপনাদের উপঢৌকন আমি স্বচক্ষে দেখেছি—দেখে খুসী হ'রেছি। বিশেষতঃ বে একখণ্ড বৃহৎ পদ্মরাগ মণি পাঠিয়েছেন—কোষাধ্যক্ষ বাহাউদ্দিন বলে, ওরূপ মহার্থ মণি আমার রাজভাণ্ডারে একটিও নাই। কনোজ-স্থ্যা—শাহান শা, আমার এক পূর্ব্ব-পুরুষ ঐ মণিঞ্চ জাবিড় দেশ জয় ক'রে আনয়ন করেন। শুনেছি, ঐ মণি নাকি সেথানকার রাজ মুকুটের প্রধান শোভা ছিল।

মহ— রাজ মুকুটের চেয়েও যোগ্যতর স্থানে আমি তা'কে রেথেছি
স্থবাদার; আমি তা'কে বিতরণ ক'রেছি। শুধু ঐ একথণ্ড
মণি নয়—তোমাদের সমস্ত উপঢৌকন—তা'র সঙ্গে রাজকোষের সমস্ত ঐশ্ব্যা—দিল্লীর বহু-বর্ষের বৃভূক্ষিত নরনারীর
কুধার জালা মেটাতে নিঃশেষে ব্যয়িত হয়েছে। বাহাউদ্দীন,
ভাণ্ডার ?—

বাহা- ভাণ্ডার কপদ্ধক শৃক্ত জাহাপনা-!

মই— শুন্লে মালেক—"ভাণ্ডার কপর্দ্ধক শৃত্য"—এই সহজ কথাটি
উচ্চারণ কর্তে বাহাউদ্দীনের গলাটা কেমন শুকিয়ে গেল!
বেন পত্নী বিয়োগ হ'য়েছে! ছংখ কোরো না প্রিয়তম,
আবার আস্বে—আবার ভাণ্ডার পূর্ণ হবে। যে দেবার
ক্ষমতা অর্জন ক'য়েছে—নেবার ক্ষমতা তো তা'র মুঠোর
আয়েছে! ভাল—এবার আমি আপনাদের অভিযোগ শুনব—
একে একে বর্ণনা করুন স্থবাদার—

সিন্ধ-স্থবা—জাঁহাপনা,—আমার স্থবার নিকটে বিজয়নগরের হিন্দ্-রাজা বৃক্কারায় নিজেকে স্বাধীন রাজারূপে ঘোষণা করেছে।

মহ— এ সংবাদের জন্ত আপনাকে বহুৎ ধন্তবাদ স্থবাদার; বিজয়নগর বিজ্ঞাহ দমন কর্তে আমি ইতঃপূর্ব্বেই সৈন্তাধ্যক্ষ জাকর
ধাকে প্রেরণ ক'রেছি!—

প্রহরীর প্রবেশ।

কি সংবাদ ?

প্রহরী সাহান শা, সেনাপতি কি চলু থান্ দর্শন প্রার্থী !

মহ— (অতিমাত্র বিশারে) কিঁচলু খান্! আচ্ছা, আস্তে বল। কিঁচলু খাঁ! কি আশ্চর্যা! (প্রহরীর প্রস্থান।

নতমস্তকে কিঁচলু খানের প্রবেশ।

কিঁচলু থান্, তোমাকে না এক লক্ষ ফৌজ দিয়ে খোরাসান জয় করবার জন্তে প্রেরণ করা হ'য়েছিল ! তোমার এ অকস্মাৎ প্রত্যাবর্ত্তনের কারণ ?

কিঁচলু— রসদের অভাব জাঁহাপনা। এই কনোজের স্থবাদার উপস্থিত
আছেন; এঁকে জিজ্ঞাসা করুন। এঁর ওপরেই রসদ
যোগাবার ভার ছিল। এঁর রাজ্যে বিশৃষ্খলা
দের গোলযোগ
খোদার অভিশাপে ভীষণ হর্ভিক্ষ-সমস্ত
মিলে—

মহ— (তীব্রকর্ষে) কি চলু খান্! কৈ হায়...

প্রহরীর প্রবেশ।

জহলাদ--

জহলাদের প্রবেশ।

কিঁচলু—(করযোড়ে) শাহান শা—

মহ চুপ্রহো বেইমান্! অপদার্থ মূর্য, তুমি জান না যে, এই থোরাসান অভিযান নিফাল ক'রে দিয়ে তুমি আমার জয়থাতার

স্চনাতে কত বড় ব্যর্থতা এনে দিয়েছো! আমার সকল ছিল তামাম ছনিরা জয় ক'রে আমি সমন্ত মানব জাতিকে এক বিরাট আদর্শে গঠিত কর্ব। মান্নয়কে পাপ-পদ্ধ হতে উদ্ধার ক'রে—তা'কে তা'র স্পষ্টি-কর্তারই সিংহাসন পার্যে অধিষ্ঠিত করাবো; আমার সে কর্যনাকে তুমি এমন ক'রে নিক্ষল ক'রে দিলে!—জহলাদ,—শির…শির…বেইমান কি'চল্খানের শির—

- কিঁচলু— দোহাই শাহান শা,—আপনার পদতলে প'ড়ে মিনতি জানাচ্ছি,

 যাতকের থড়েগ আমায় নিহত করবেন না। আজ ভাগ্যবিভ্যনায় থোরাসান জয়ের আশায় বিফল হয়েছি সত্য—
 কিন্তু তবু আমি আজন্ম-সৈনিক,—রণক্ষেত্রে মৃত্যুই আমার
 তিরকাম্য। আপনার কাছে করজোড়ে প্রার্থনা কর্ছিছ
 সাহানশা,—এর চেরে আমাণ সেই বরণীয় মৃত্যুই দান
 কর্মন!
- মহ— উত্তম, তাই হ'বে সৈনিক,—তোমার প্রার্থনা আমি মঞ্র কর্লেম। এই নাও আমার ফার্মান। এই ফার্মান নিয়ে এই দণ্ডে কনোব্দ যাত্রা কর; কনোব্দের ষড়যন্ত্রকারীদের—

किँ हनू- नमन क' ब्रव ?-

মহ— দমন ! হত্যা তেইত্যা তেই নারী, বালক, বৃদ্ধ, মারুষ, পশু...
সমস্ত নির্বিচারে হত্যা ক'র্বে ! কনোজ বারুদের আগুণে
আলিয়ে দেবে । এক পক্ষকালের মধ্যে আমি দেখ তে চাই
হিন্দু স্থানের মানচিত্র হ'তে কনোজ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিক্ হ'য়ে
গেছে ।

কনোজ-স্থ্বা---সম্রাট্---মেহেরবান,---আমার হতভাগ্য প্রজাদের এত বড় গুরু দণ্ড দেবেন না শাহান শা---

শহ— প্রজার। যে হতভাগ্য তা'তে আর সন্দেহ নাই স্থাদার, — নইলে
তা'দের উচিত ছিল দিলীর সমাট-শব্জির বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র
কর্বার পূর্বে— আপনার ক্যায় অপদার্থকেই গুলি করে' বধ
করা। দতা যথন তা'রা কর্তে পারে নি, তথন তা'রা
নিজেদের ব্কের হক্ত. দিয়ে এবার হৃত-কর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'র্বে!
যান্ আপনারা—আপনাদের উপস্থিতি— আমার চক্ষ্-পীড়ার
উদ্রেক কর্চেছ্— [মহম্মদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

মহ—বিদ্রোহ
কন্ত আমিও নিরস্ত হ'ব না মানব মনের বিদ্রোহের সংবাদ!
কিন্ত আমিও নিরস্ত হ'ব না মানব মনের বিদ্রোহী শয়তানকে
আমি টুটী চেপে মারব!
ভ্রেল ক'রে চেয়েছিলাম এই ছ্বিত
এণকে শান্তির প্রলেপ দিয়ে স্লিয়্ক কয়্তে! শান্তির প্রলেপ!
না না মান্তির প্রলেপে হ'বে না! এর জন্তে প্রয়োজন
নির্ম্ম অস্ত্রোপচার!
নেপথ্য — (করুণ সঙ্গীত)

গীভ

[00]

বৃদ্ধ পীর বাহরামের প্রবেশ।

বাহরাম—জোনাবালি,—

মহ— এই যে, আমার প্রিয় বন্ধু বাহরাম! মনে মনে বুঝি তোমাকেই মরণ ক'র্চ্ছিলাম ভাই! কিন্তু—ও কে রাজপথ দিয়ে এমন করুণ গান গেয়ে যায় ? ওর গান, সে যেন ক্রন্দনেরই নামান্তর—!

বাহ— ও এক পাগলিনী জনাব,—আহা, বেচারী ওর স্বামীকে হারিয়েছে ~

মহ— তাই বুঝি এই ক্রন্দন?

বাহ— হ'বে না ? স্বামী স্ত্রীব প্রেম · · স্বামী স্ত্রীর ভালবাদা—

মহ— প্রেম ! ভালবাসা ! সত্য বটে, কেতাবে প'ড়েছি—সব দেশেই
নাকি স্ত্রী পুরুষ—বিশেষতঃ তরুণ তরুণীদের মধ্যে ঐ প্রেমের
কি রকম একটা দেওয়া নেওয়া আছে! তা'র মধ্যে নাকি
সত্যই কোন ভণ্ডামী নাই…কোন আবিলতা নাই! কিন্তু
নরনারীর সে প্রেম আমি কথনো চোখে দেখি নি! তুমি
দেখেছ বাহরাম ?

বাহ— ওকি চোথে দেখার বস্ত জোনাবালি ? ও শুধু মনে মনে বুঝে নিতে হয়। আমারও সাদী করা জরু রয়েছে তো ?

মহ — ও · · · তা হ'লে তোমরাও পরস্পরের নিকট থেকে যা কিছু
পাওনা — কড়ায় গণ্ডায় বুঝে নাও বুঝি! আহা, আজ যদি
আমারও একটা বিবাহিতা স্ত্রী থাকতো!—

বাহ—এ আবার একটা কথা হ'ল জনাব! আপনার খ্রীর অভাব!
আপনি হকুম করুন···আমি নিজে দেখে শুনে ঠিক আমার
বিবির মতই একটা খাপস্থরৎ—

মহ— থাক্ বন্ধ.—তোমার মনোনীতা খাপস্থরৎ বিবিকে আমি এখান থেকেই আদাব জানাই। আর, ছেলে বেলায় পিতার আদেশে বিবাহ তো একটা করেওছিল।ম; কিন্তু নসীরেটি'কল কৈ!—

অশ্বারোহী বেশে শিরিবাণু ও তৎপশ্চাতে যুবক ফিরোজ খাঁর প্রবেশ।

শিরিণা-পিতা,-

মহ— এই যে, শিরিবাণু,—

শিরিণা-পিতা,--মামি তোমার কে?

মহ— কেন ? তুমি আমার কন্যা!—এ বিষয়ে কি কেউ তোমার

মনে কোনো সন্দেহের উদ্রেক ক'রে দিয়েছে ?

শিরিণা—(সে প্রশ্নের উত্তর না দিয়া ফিরোজকে দেখাইল।)
আব্দার···ও?—

(মহম্মদ ফিরোজের পানে তাকাইলেন)

- ফিরোজ—আমি আপনার সেনা বিভাগের একজন কর্মচারী জাঁহাপনা, নাম ফিরোজ খাঁ!
- শিরিণা—ভৃত্য —ভৃত্য —সমাটের আজ্ঞাবহ ভৃত্য তুমি ! · · · সমাট, তোমার ভৃত্য—তোমার কন্যাকে অভিবাদন জানায় না কেন ?
- মহ— ফিরোজ—(ফিরোজ নীরবে নতমন্তকে দাঁড়াইয়া রহিল।)
 —উদ্ধত যুবক—

ফিরোজ—শিরোধার্যা আদেশ সমাট—(শিরিণাকে কুর্নিশ করিল।)
মছ— ব্যাপার কি শিরি ?—

শিরিণা—পিতা, আমি অশ্বারোহণে ষমুনার তীরে ভ্রমণ ক'রে
প্রাসাদে ফিরছিলাম হঠাৎ চাঁদনী চকের সাম্নে কোলাহল
শুনে আমার ঘোড়া গেল ক্ষেপে; বুনো জানোয়ার লাগাম
ছিঁ ড়ে ফেলে • জনতা বিদলিত ক'রে • উদ্ধানে ছুটল ! তথনই
চেপ্তা ক'রে আমি আমার ঘোড়াকে সাম্লে নিচ্ছিলাম।
এমন সময় এই উদ্ধৃত য়ুবক ঘোড়ার গাত রুদ্ধ ক'রে
সাম্নে এসে দাঁড়াল। লাগাম আমার হাতে তুলে দিয়ে
কপ্তে অবজ্ঞার স্থর মিশিয়ে বল্ল—"নারীর স্থান অশ্বপৃষ্ঠে
নয়, অন্দরনে"—(মহম্মদ ফিরোজের পানে তাকাইলেন।)

ফিরোজ—সমাট কন্যার মর্য্যাদা রক্ষার জন্তই শুধু নয় জাহাপনা,— আমি তাঁর জীবন রক্ষার জন্তও এ কার্য্য করেছি!—

শিরি— সম্রাট কন্থার মর্যাদা রক্ষা···সম্রাট কন্যার জীবন রক্ষা—!

এত স্পর্দ্ধা তোমার! একথা উচ্চারণ করতে সাহস কর
ভূমি! পিতা, পিতা,—তোমারই পয়জারের তলার
ভূত্য যে—সে আসে তোমার কন্যাকে করুণা ক'রতে!

দিল্লীর শত শত নাগরিকের সাম্নে ও যথন আমার
হাতে লাগাম ভূলে দিলে—তখন আমার উন্নত শির যে

কজ্জায় মাটীতে ফুইয়ে গেল পিতা! হা, আমি নিজের
শক্তিতে বাঁচতাম···না হয় মরতাম·· ও কেন দিলে আসায় করুণা করতে?—(কাঁদিয়া ফেলিল।)

মহ— একি,—একেবারে চোথে জল! এ চোথের জলের কর্থ?

মর্য্যাদায় আঘাত ... না আর কিছু! দোস্ত, এবা ছ'জনেই তো দেখছি তরুণ ও তরুণী ... নয় ? (ফিরোজকে) যুবক, সত্য বল, তুমি সেথানে কি উদ্দেশ্যে গিয়েছিলে ? তোমার কি অভিপ্রায় ছিল ?—

ফিরোজ—জ'াহাপনা,—আমি সেই উন্মন্ত অখকে লক্ষ্য ক'রে গিয়েছিলাম!

মহ— শুধু অশ্ব ? শুধু বাহনটি ? না, আর কিছু ?—

শিরি-- পিতা--

মহ— শোন কন্যা, আজ আমরা ফিবোজের কথাই মেনে নেব।

"নারীর স্থান অর্থপৃষ্ঠে নয় অন্ধরণে।" উত্তম, তোমার

ঘোড়া ছেড়ে দাও তেনায় আমি এতদিন যত পুরুষোচিত

শিক্ষা দিয়েছি, সব ভূলে গিয়ে—আজ হ'তে ভূমি
অন্ধরণের শোভা বর্দ্ধন করো। আর, এই যুবক,—এর

কাজ তোমার মহলের পাহারা দেওয়া, এবং সম্পূর্ণরূপে
তোমার আজ্ঞাবর্ত্তী হয়ে থাকা।—

শিরিণা - পিতা !!

মহ— যাও কন্তা,—আজ হ'তে তুমি অন্দরণ-বিহারিণী। আমি
দেখতে চাই—পদা ও বোরখার আড়ালে গিয়েও আমার
এত কালের শিক্ষাকে তুমি নিম্ফল হ'তে দেবে না। যাও—
অন্দরণে যাও—(চলিতে চলিতে ফিরিয়া) বাহরাম,—এরা কিন্তু
তরুণ ও তরুণী! শিরি, খু-ব হঁ সিয়ার—

[বাহরাম ও মহম্মদের প্রস্থান।

(ফিরোজও অপরদিকে প্রস্থানোগত)

[30]

অভিযান

শিরিণা—দাড়াও যুবক,—এ সকলের অর্থ কি ?

ফিরোজ — আমি কি ক'রে বল্বো বাদ্শাজাদী !—সবই আপনার মহান পিতার অভিফচি!

শিরি— তাহ'লে তুমি এখন হ'তে আমার অন্দরণের প্রহরায় নিযুক্ত হবে নাকি ?

ফিরোজ--আপনার পিতার অভিপ্রায় তো স্বকর্ণেই শুনেছেন শাজাদী!

শিরি— পিতার অভিপ্রায়! পিতার অভিপ্রায়! কেন, এই যে
থানিক আগে আমায় গলা উচু ক'রে বলা হ'ছিল—"নারীর
স্থান অখ পৃষ্ঠে নয়—অন্দরণে"…এখন? এখন বৃঝি সেই
নারীর পরিত্যক্ত ঘোড়ার লাগাম বাগাতেই পুরুষ হয়েও—
অন্দরণে ঢুকে প'ডছ! পুরুষ! লজ্জা করে না তোমার?
ভূমি জাহাল্লামে যাও।

ভীয় দুশ্য

বিজয়নগর প্রান্তের বস্ত্রাবাস। রাত্তিকাল। রণমল।

প্রতিহারিণীর প্রবেশ।

প্রতিহারিণী—সেনাপতি, মহারাণী বিজয়নগরের যুদ্ধের সংবাদ জান্তে উৎস্ক ।

রণমল তাঁকৈ ব'লো সংবাদ এখনো পাই নি। এলেই তাঁকৈ জানাবো— [প্রতিহারিণীর প্রস্থান:

বল— মহারাণী সানন্দা! সে এখন রাজা বুক্কারারের! অথচ এই
সানন্দা ছিল আমারই বাল্য-সঙ্গিণী!—সে হয়তো আমারও
হ'তে পার্তো;—বুক্কারায় আমার জীবনের নিষ্ঠুর কুগ্রহ!
ওদের স্থথের জীবন আমি সইতে পার্বো না। যদি দেবগিরির
বিজ্ঞোহের স্থযোগ নিয়ে একি, দ্রে যেন মশালের আলো না নিভে গেল! আলো না আলেয়া?

ত্রস্তপদে সৈনিকের প্রবেশ।

সৈনিক— সৈন্তাধ্যক্ষ, সর্বানাশ হ'য়েছে, সর্বানাশ হ'য়েছে—
রণ— কি ? শীঘ্র বল্—
সৈনিক— মহারাজ বন্দী!

সানন্দার প্রবেশ।

সানন্দা— কি—কি সংবাদ এনেছ তুমি দৌবারিক ?—

সৈনিক— মহাদেবি,—সর্ব্বনাশ ! সেনাপতি জাফর থার সঙ্গে বৃজ্জ বিজয়-নগর পরাজিত, মহারাজ বন্দী !

সানন্দা—িক, বন্দী ! উ:—মা বিজয়নগর অধিষরী, শেবে এই হ'ল—এই তোমার মনে ছিল মা !—

রণমল্ল— উত্তলা হবেন না দেবি ! সৈনিক, অবিলম্বে শিবির তুল্তে আদেশ দাও।

দৈনিক— যথা আজ্ঞা সেনাপতি-- [প্রস্থান।

রণ— মহাদেবি—

সানন্দা— রণমল,—কি হবে ? কেমন ক'রে আমার স্বামীকে রক্ষা কর্বো ?

অভিযান

বণ— ঐ ... দূরে আবার সেই আলেয়ার আলো !—ব্যাপার তো বোঝা বাচ্চে না, দেখে আসতে হ'লো! সানন্দা, তুমি অধীর হ'যো না...এখনি আমরা দেবগিরি যাত্রা ক'র্বা!

সানন্দা--- দেবগিরি কেন ?---

- রণ— কি আর ক'র্ব? বিজয়নগর পাঠানের অধিক্ত—সেথানে ফির্বার উপায় নাই। উজ্জায়নীতে তোমার পিতা পরলোকগত· বিমাতার পুত্রেরা তোমার এ বিপদে দিল্লীশ্বরের বিপক্ষে
 তোমায় সাহায়্য ক'র্বে না—স্কুতরাং সেথানেও যাওয়া
 অসন্তব!—একমাত্র যা'বার স্থান ব'য়েছে দেবগিরি; সেথানে
 আমাব বহু অন্থরক্ত গোক আছে। আমাদের কার্য্যসিদ্ধির
 জন্ত তা'রা নিশ্চয় সাহায়্য করবে।—প্রযোজন হ'লে প্রাণ
 দিতেও কৃষ্ঠিত হবে না...
- সাননা— না—না—দেবগিবি গিবে কাজ নাই। স্বামী আমার শক্র হন্তে বন্দা হ'য়ে দিল্লীতে নীত হ'য়েছেন—আমি দিল্লী যাবো!
- রণ— আবার ক্রাবাব যেন বছ লোকের পদশন শুন্তে পাছি !

 নিকটে নশালের আলো স্কুস্পষ্ট দেখতে পাছি ক্রার তো

 স্মপেকা করা চলে না! সানন্দা,—আমার আদেশ—এখনি
 তোমায় দেবগিরি যাত্রার জন্ম প্রস্তুত হ'তে হ'বে। তুমি দিল্লী

 যেতে পাবে না।
- সানন্দা এর অর্থ ! রণমন্ন আমায় আদেশ করে আমি দিল্লী যেতে পাবো না ! — স্বামীৰ কাছে যেতে পার্বো না ! ভবে কি ওর মনে কোন কুট অভিসন্ধি আছে !

(নেপথো কোলাহল, বন্দুকের আওয়াজ)

সৈনিকের প্রবেশ।

- দৈনিক—ম্হাদেবি, বিপদের ওপর বিপদ হবেছে—বেছ্ইন দস্থাগণ
 আমাদের তাঁব্ আক্রমণ ক'রেছে। আমরা মাত্র পঁচিশ জন—
 আর তা'রা সংখ্যায় যথেষ্ট বেণী—আপনি সাবধান থাকবেন
 দেবী!
- নানন্দা— দম্ব্যদল আক্রমণ ক'রেছে !—ককক আক্রমণ—যে বিপদে প'ড়েছি এর চেয়ে বড় বিপদ তা'রা আর কি ঘটাতে পারে ?—

মশাল ও বল্লমধারী একদল উচ্চৃঙ্খল বেত্বইনের প্রবেশ।

১ম বেহু—ইয়ে আল্লা,—মেহের বান্! এ কোন্ হবী! কত জড়োয়া গংলা!—হাজার আশ্রফীর মাল...

২য় বেছ- - হঠ যাও-- এ আমার গুলে-বকাউলি!

সাননা— কে—কে ভোমরা!

ংম বেছ--আরে, কথা বলে-- কি মিষ্ট কথা-শিনীন্ বলি!

২য বেত্-—নার্গিন্ ফুলের মন্ত চোথ, এ আমার পিয়ারী—সব তফাৎ থাকো!

সানন্দা— সাবধান—এগিয়ো না—আমায় স্পৰ্ণ কোরো না—

১ম বেছ – ভয় নাই রূপওযালী,—আমি তোমার গোলাম—

সকলে— আমার পিয়ারী—আমার বিবি-

(সমুখে অগ্রসর হইল)

সানন্দা- থবদার-খবদার দস্যা...

বেছুইন ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রা— (বল্লম তুলিয়া) থবর্দার উল্লুকের দল, —এক পা এগিয়ে আস্বি তো—জান নেব!

সকলে— কে রে হ্যমন্—

১ম বেছ—ইব্রাহিম, ভুই ! আমাদের ভাগিয়ে ..েডবেছিস্ শয়তান, নিজে ওকে নিয়ে মজা লুট্বি ! মার্—মার্—

সকলে— মার্ মার্—(ইব্রাহিমকে আক্রমণ করিল।)

স্মাবদাল্লা—(নেপথ্যে) হো "বেছইন !"—

১ম বেছ—আরে, শেখ আসছে—পালা—পালা—

আবদাল্লার প্রবেশ।

আব— এরে কুত্তা,—হল্লা কেন এখানে! (সানন্দাকে দেখিয়া) আরে— এই যে!—ছ —একে নিয়ে বুঝি হল্লা?—

১ম বেছ—শেখ.—ঐ ইব্রাহিম শয়তান—

২য় বেছ—ঐ ইব্রাহিম—

স্মাব— চোপ রহ উল্লু! বাইরে ছ্রমনেরা এখনো ল'ড়ছে—গুলী ছুড়ছে···স্মার লড়াই ছেড়ে এখানে দব—এই কুত্তা, এই হারামজাদ্—

সকলে— যাচ্ছি—সর্দার, যাচ্ছি—(প্রস্থানোগত)

আব— দাঁড়া—কিন্তু সব গেলে এটাকে পাহারা দেবে কে ?—

সকলে— আমি থাক্বো সন্দার—আমি পাহারা দেব—

আব— চোপ্!—গোন্ত পাহারা দিতে জানোয়ার বহাল কর্বো! কিন্ত •••তবে • এই ইব্রাহিম ••

বিতীয় দৃশ্য

ইব্রা--- ছকুম…

আব— তোকে বিশাস কর্লেও করা যেতে পারে পারে পাক্বি?

ইব্রা- থাক্বো সন্দার!

আব— কিন্তু, ফিরে এসে যদি না পাই ? জামিন তোর শির্...

ইব্রা— বেশ, শির জামিন—

আব-হঠ্ যা-হঠ্ যা সব- [আবদাল্লা ও অপর বেত্ইনদের প্রস্থান।

(নেপথ্যে বেহুইনদের যুদ্ধ বাজনা বাজিতে লাগিল, গুলীর আওয়াজ ও চীৎকার শোনা গেল)

ইব্রা— এই উত্তম স্থযোগ—শীন্ত পালাও—

সানন্দা--- পালাবো ?

ইব্রা— হাঁা, পালাও—ওরা লড়াইতে মেতেছে—অক্সদিকে নজর দেবার ফুরস্কং পাবে না…এই ফাঁকে যেখানে হর পালাও…যদি এক। যেতে ডর্ লাগে আমার সঙ্গে এসো—তোমায় বাইরে রেখে আস্ছি।

সানন্দা— তুমি আমায় বাইরে নিয়ে যাবে—কিন্তু কি জামিন রেখেছ' স্মরণ আছে—?

ইব্রা— জানি আমার শির জামিন আছে! না হয় যাবে শির…গাঁটী বেতৃইনের বাচচা কথনও শির দিতে ডয়্ খায় না—চলে এসো— মিছামিছি বাৎচিৎ ক'রে উদ্ধারের আশা নষ্ট ক'রো না— জল্দি—

সানন্দা — না,---তোমার জীবন বিপন্ন ক'রে এ ভাবে আমি কোণাও যেতে পার্বো না— ইবা— আ:, তুমি কি পাগল বনে গেছ ?—যাবে না—তবে কি এই
লুঠ্তরাজী জানোয়ারদের হাতে জান কব্জ কর্বে ?—না,
কোনো মেয়েছেলেকে আমি কখনও এদের হাতে প'ড়তে দিই
না !—বিশেষ করে তুমি—(সাননার নিকটে গিয়া নিবদ্ধ দৃষ্টিতে
চাহিয়া) চোখ ছটি উজ্জ্বল—মূখে তেমনি আলো—যেন এ
ছনিয়ার নয়—এ যেন ছনিযার উপরে—হাা, সেই মুখ...ঠিক
তা'রই মত ..

সানন্দা- কা'র মত ?--

- ইব্রা— আমার মা!—মুশাফির ছিলাম আমি...সে ছিল আমার পথে
 কুড়িয়ে পাওযা মা! সেই মাকে আমাব—ঐ বেত্ইন জাতের
 কলক্ত—ওই শরতান আবদাল্ল।—না, না,—সে কথা
 এখন থাক্ · ওরা এসে প'ড়ল,—কোথায় যাবে জল্দি
 ব'লো—
- সানন্দা— তুমি ওদের ব'লে ক'য়ে আমায় দিল্লী পৌছে দিতে রাজী করাতে পারো?
- ইবা— দিল্লী !! সে কি · · দিল্লী কেন ?...
- সানকা— সেথানে আমার স্বামী বন্দী অবস্থায় নীত হযেছেন, যদি
 সমাটের কাছে প্রার্থনা জানিয়ে কোনোরূপে তাঁকে মুক্ত
 কর্তে পারি...তাহ'লে এরা যত অর্থ চার আমি এদের প্রদান
 কর্বো।...
- ইব্রা— ব্যস্—সার বাৎ নর ! ...তা মার যদি দিল্লী নিয়ে যায় · · · এদের আশরফির ভাবনা নেই ।...তা এরা নিজেরাই য়থেষ্ঠ পাবে ! · · · ভূমি ভেব না ! · · ·

সামূচর আবদাল্লার পুনঃ প্রবেশ।

আব— ত্বমন পালিয়েছে।—(সানন্দাকে)—শোনো, তোমার ডর
নেই
নেই
নেই
ক্রের ছেলেদের আমি ধ'রে রাখতে চাই না
তাশরা
এই সব হারাম-জাদ্কে মাটী ক'রে দেয়
আমার তামার
খালাস দিচ্ছি
ত্মি আমার পঞ্চাশ হাজার আশর্কি
এখনি গুলে দিয়ে চলে যাও

সানন্দা- পঞ্চাশ হাজার আশরফি !

আব— হাঁ হাঁ,—পঞ্চাশ হাজার! বেশী টাকার দিকে আমার লোভ নেই…নইলে, তুমি একটা হিন্দু বাদ্সার বেগম… তোমার কাছ থেকে দশ-বিশ লাখ দাবি করতে পারতাম্ … এ পঞ্চাশ হাজারই মঞ্জুর, ফেল—।

সানন্দা- কোথায় পাব এখন ?…

আব— কোথায় ?… দেখতে চাও কোথায় পাই ?…

সাননা— কোথায়—

আব— এ হামিদ্—ওদ্নান—আনেদ, ে (ইঙ্গিত মাত্রে বেত্ইনগণ

সালন্দাকে আক্রমণ করিতে উন্নত ইইল, —সানন্দা ভয়ার্ত্তকণ্ঠে
আর্ত্তনাদ করিল। —ইব্রাহিম মধ্যস্থলে দাঁড়াইল। —)

ইব্রা- সর্দার ... সদার ...

আব— আঃ, হঠ্ যা ইবাহিম্, নইলে তোর জানু কব্জ হ'বে ∙ হঠ যা ⋯

ইব্রা— শোনো…একটা বাৎ শোনো…

অবি— আশর্ফি আশর্ফি অন্ত বাৎ জানি না ...

ইব্রা— হাা,—আশরফি মিলবে । প্রামাও ওদের।

আব— বহুৎ আচ্ছা।—(থামিতে ইন্সিত) কোথায় আশুরফি ?···

ইব্রা--- পাবে···কিন্ত এখানে কি ক'রে মিল্বে···এখানে যা' ছিল তা'র সবই তো লুঠ তরাজ হয়েছে।

আব— হুঁ · · · তা হ'লে ও চিঠি দিক্ · · · পঞ্চাশ হাজার আশরফির জন্তে ওর হিন্দু বাদ্শার কাছে লিখে দিক্।—ইরফান্ তাই নিয়ে যাবে · · · কিন্তু, ফিরে না আসা পর্যান্ত ও নিজে থাক্বে এখানে জামিন্। · · · ·

ইবা— কিন্তু, ইরফান্ যা'বে কোথায়···কা'র কাছে? ওর দেশ দিল্লীর বাদ্শা দথল করেছে···ওর স্বামী সেথানে কয়েদ হয়েছে···

আব— তা হ'লে আশর্ফি মিল্বে কোথায়…এত মেহনৎ, এত খুন্
জ্বম ক'রে ওকে গ্রেপ্তার করা হ'ল — শুধ্ রক্ষ্ হাতে ফিরে
বেতে —!

ইব্রা— না, আশর্ফি মিল্বে।

আব— কী ক'রে—?

ইব্রা— বলছি।—আচ্ছা, তোমরা একবার দিল্লী যাবে তো?

আব— দিল্লী তিনা তো বাবেই তেনটাকে একবার দেখতে,—
আমি নয় তেই আমেদ, তেও দেখতে চায়। আমেদ আমার
শাক্রেৎ তের্ড়ো হয়েছি তেখার কদিনই বা আছি তোরপর
ঐ আমেদই ত পাবে তোদের সদ্দারী।—ও যথন একবার
দেখতে চায় তাকে তেখন যাবো দিল্লী—সেই সঙ্গে বাদ্শাকে
চেপে হয়তো কিছু আশরফিও আদায় করা যাবে। ত

हेवा- व्याप्ति वनिक्रमाम--- अदम् अ मिल्ली निरंत्र श्रांत हर ना ?...

षाव- এक-!

ইব্রা— ওকে দিল্লী নিয়ে বাদৃশার কাছে দাও···চাপ্ দিয়ে অনেক আশরফি পাবে···বাদশা তো তেমন দিয়েই থাকে —!

আব — ওঃ, বহুৎ খুব।—সাবাদ্ ইব্রাহিম,—সাবাদ্!—বিবি, তুমি দিল্লী যাবে ?—ভোমার ওপর কোনো জুলুম হ'বে না।

मानना- गारवा।

আব- আইয়ে- [সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দুশ্য

দিল্লী প্রাসাদ সংলগ্ন উপবন

নর্ত্তকীদের প্রবেশ।

গীত

নয়ন তোলো স্থি, নয়ন তোলো—
আঁধারে লাজ কা'রে, …গোম্টা খোলো।
যৌবন-ঢালা নিটোল তপুর আভরণ ফেলে খুলি'—
ঝঝ'র জল ঝণা নিচোল, পর গো মেঘ-কাঁচলি।
দেখিবে না কেহ. যবে এসে বঁধু,—
মাগিবে গোলাপী অধ্যের মধু,—
হিমে হিয়া দিয়া, সোহাগে গলিয়া—
কাণে কাণে কথা বোলো॥

[8¢]

শিরীণার প্রবেশ।

শিরীণা-- গুল্বাণু,--

গুল — এই যে।—আর একখানা হ'বে শাজাদী ? চমৎকার গায়
এরা।—সিন্ধদেশ থেকে একেবারে হালে আফদানী —।

শিরী— চমৎকার গায় তো বথ শিস্ক'রে বিদায় কর –

১ম-নর্ত্তকী--- হজরৎকে গান শোননই আমাদের প্রচুর বথ শিস্ · · ·

শিরী— না—না, আমার সময় হ'বে না।— [নর্ত্তকীদের প্রস্থান।
গুলবাণু,—বলুতে পারিস্ এর অর্থ কি ?

खन किरमत वर्ष माजामी ?

শিরী— আমাকে এই অন্দরণে আবদ্ধ কনে রাথায় পিতার উদ্দেশ্য কি?

- প্তল্ কি জানি; হয় তো শাহান্শার ইচ্ছা নয় যে তা'র তরুণী কক্সাটী হাতিয়ার বেঁধে লড়াই করে বেড়ান; কিম্বা বাদশাহী তক্তনা এঁটে দরবারে পাহারাওয়ালার কাজ করেন।…
- শিরী— না গুল্বাণু,—এ চল্বে না। এমন ক'রে অন্তর্গের কোণে
 পদ্দি। টেনে বাস করা আমার ধাতে সইছে না। এখানকার
 এই হালকা আমাদ, ঠুন্কো গান,—আতর গোলাপের
 মাতাল গন্ধ না, না—এ আমি কিছুতেই বরদান্ত করতে
 পার্চিছ না! পিতাকে বলবো, আমায় আবার বাইরে ছেড়ে
 দিতে। এখানে আর হ'দিনও থাক্লে—আমি ম'রে যাবো…
 নিশ্চর মরে যাবো গুল্বাণু...
- গুল— কি জানি,—আমরা আর পাঁচজনে তাে দিব্যি আছি।
 মেয়ে ছেলে আমরা ভারেনের পদা আমাদের কাছে গারদথানার আঁটা কবাটও মনে হয় না; প্রাণ্টাও হাঁপিয়ে

ওঠে না। আপনাদের বাদশাহী দিল---লহমায় লহমায় তা'র হরেক রকম মর্জ্জি, হরেক রকম ফরমাস...

শিরী— বাঁদী! (গুলবাণু সভ্যে অভিবাদন করিল) আমি দেখ্তে চাই, মহম্মদ তোঘলকের কক্সার সম্বন্ধে এর পর তোমরা কোনও তুলনা-মূলক ইঙ্গিত না করো।—ছনিয়ার অন্ত কোন রমণী আর মহম্মদ তোঘলকের কন্সা এক বস্তু নয়—।

ফিরোজ—(নেপথ্যে)—আমি আসতে পারি সমাট কন্সা ?—

শিরীণা— কে ? ও তুমি !—এসো সৈনিক পুরুষ,—চলে এসো—চলে এসো—[গুল বাণুব প্রস্থান।

ফিরোজের প্রবেশ।

ফিরোজ—আমায় শ্বরণ করেছিলেন ?—
শিরীণা— তোমায়... ? না,—শ্বরণ তো হয় না !—
ফিরোজ—দে কি !

শিরীণা—হাঃ হাঃ হাঃ ।—আৎকে উঠলে যে ?—কিন্তু সে কথা যাক ।—তোমায় ভেতর—হাঁ। দেখ—তোমার ভেতর হঠাৎ যেন একটা পরিবর্ত্তন এদেছে, সে আমি লক্ষ্য করেছি।
—তোমার পূর্ব্বের ঔদ্ধত্য চলে গেছে—তৃমি অনেকটা বিনয়ী হযেছ। এ দেখে এক দিকে যেমন আমি খুসি হয়েছি আবার তেমনি একটা ভয়ানক অস্বস্থিও বোধ কছি। ওকি! অমন ক'রে আমার পানে চাইছ কেন ?
—দেখে আমার বড্ড হাসি পায়…হাঁা, একটু অমুকল্পাও হয়…

ফিরোজ—শুধু হাসি···শুধু অমুকম্পা ?···
শিরীণা—তবে আর আর কি হ'তে বল ?
ফিরোজ—সম্রাট কন্সা,—
শিরীণা—হ্যা, আমি সম্রাট কন্যা···কি বলতে চাও ?···
ফিরোজ—না,— কিছু নর···

শিরীণা— হা: হা: —বেচারী! দেখ, ঐ আবাঢ়ের মেঘে হঠাৎ
মুখ চেকে ফেলা…ঐ কণা বলতে বলতে আচম্কা থেমে
যাওয়া—ও খুব ভাল লক্ষণ নয়! আচ্ছা, অমন ক্যালফ্যাল করে তাকাও কেন বল তো?—

ফিরোজ—না,—কিছু নয় ··· আমি যাচ্ছি সাজাদি,—
শিরীণা— সেকি—চলে যাবে!
ফিরোজ—আমার তো কোন প্রয়োজন নেই এথানে! ···
শিরীণা— প্রয়োজন না থাকলে কি থাকা যায় না?
ফিরোজ—না।
শিরী— না!—কেন?

ফিরোজ—কারণ আপনি সমস্ত হিন্দুস্থানের শাসনকর্ত্তা শাহানশা মহম্মদ তোঘলকের কন্তা···আর আমি তাঁরই অধীনস্থ একজন সামাক্ত আজ্ঞাবহ ভূত্য মাত্র।

শিরীণা— চমৎকার, চমৎকার বিনয়! ত্মি—তুমি যেন একটি
নির্বিবাদী শাস্ত শিষ্ট জানোয়ার! তিক্ত, তোমায় আমি
অন্ত মৃত্তিতে দেখতে চাই তেনোয় আমি একটি জীবস্ত
মান্ত্র্য করে তুলতে চাই।... যাবে তুমি আমার
সঙ্গে — ?

ফিরোজ-কোথায় ?

শিরীণা— যেথানে হয়—চলো বেরিয়ে পড়ি। ছ'ব্ধনে ছুটো তাব্সী বোড়ায় সওয়ার হয়ে—কত ছুর্গম অরণ্যভূমি, পাহাড় পর্বত ভেক্তে আমরা পথ কেটে চলে যাবো!—সে যে কি বিরাট আনন্দ—সে যে কী অসীম উত্তেজনা! যাবে—যাবে তুমি—?

ফিরোজ-এ কি সত্য !!

শিরীণা—সত্য …সত্য …বল …বল, যাবে ?

ফিরোজ—যাবো…কিন্তু—কিন্তু সে অধিকার কি আমার আছে ?

শিরীণা-অধিকার!

ফিরোজ—হ্যা অধিকার, শুধু তোমার পার্শ্বে দাঁড়াবার অধিকার সে কি তুমি আমায় দেবে ? এই অধিকারটুকু চাইবার জ্বন্ত দীর্ঘ দিনরাত্রি আমার অন্তর আকুল হয়েছে; কিন্তু সাহস ক'রে চাইতে পারি নি আমি অবলা—?

শিরীণা—(আপন মনে) কি ব'ল্ছিলাম—কা'র সঙ্গে কি কথা ব'ল্ছিলাম !!!

ফিরোজ — বলো
তাম —

শিরীণা—'তুমি'!

ফিরোজ—শিরীণা—শিরীবান্ত, আমার অনেক দিনের স্বপ্ন…(হাত ধরিল) শিরীণা—বাদী—

গুল্বামুর প্রবেশ।

একে বাইরে যেতে বল্, আমার আদেশ—আজ হ'তে এর অন্দরণে প্রবেশ নিষেধ। [প্রস্থান। শুল্— বড় এগিয়ে এসেছিলেন খাঁ সাহেব,—বড় এগিয়ে এসেছিলেন !
শাজাদী ত' মেয়েছেলে নন্—ও একটি আগুণের ফুল ... ওকে
নিয়ে আমোদ কর্তে হ'লে—নিজের হাতথানাকেও একটু
দূরেই রাখ তে হয় ় নইলে বিপদের সম্ভাবনা থাকে !

[ফিরোজের প্রস্থান।

মুখখানা একেবারেই কালো ক'রে চ'লে গেল। ত ছ:খ তো হ'তেই পারে। ত হাজার হোক্ ত জায়ান মর্দ্ধ ব্যাটাছেলে তো?...কি জানি, এ সব হ'ল বাদ্শাহী কার্বার! নইলে আমাদের মত গরীবের ঘরে হ'লে ত

শিরীণার প্রবেশ।

শিরীণা— ফিরোজ চ'লে গেছে গুল্বামূ—?

গুল— হাা, তা গিয়েছেন বৈকি—

শিকীণা— যাক্ গে, চুলোয় যাক্! ওর হঠাৎ বড় স্পর্দ্ধা বেড়ে উঠেছিল! কিন্তু,—ওকি একেবারে অন্দরণের বাইরে চলে গেছে?

গুল্— তিনি যেরকম রূপে চ'ল্তে স্থরু ক'র্লেন—তাতে তো সেই রকমটাই মনে হ'ল।.. কেন, আপনি কি তাঁকে সেই আদেশ করেন নি ?—

শিরীণা—ক'রেছি ! কিন্তু পিতার আদেশ ছিল অক্তরূপ । তিনি ওকে আমার অন্দরণের রক্ষী নিযুক্ত ক'রেছেন।

গুল— তাহ'লে তাঁকে আপনার কাছে ফিরিয়ে নিয়ে আসি ?—

শিরীণা—আমার কাছে কেন ? আমি তাকে দ্বিতীরবার দেখতে চাইনে। তবে সে যদি পিতার আদেশ বিশ্বত হ'য়ে অন্দরণের

বাইরে গিয়ে থাকে—তুই তাকে সেই আদেশ স্মরণ করিরে দিবি। আমার কথা বল্বার কোনো প্রয়োজন নেই। যা... গুন্

হ^{*}! আসল কথা • ফিরিয়ে আনা। সে কাজ আমি খুব পারব—

প্রতিহারিণীর প্রবেশ।

প্রতিহারিণী—সাজাদী, এক অপরিচিতা স্ত্রীলোক আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ব্যাকুল হয়েছে—

मित्रीना - ना - ना, - এখন হবে ना व्यव माख-

প্রতিহারিণী—সে কোন কথা শুন্তে চার না শাজাদী। বরাবব এই-থানেই চ'লে আস্ত! জোর ক'রে ভাকে পাশেব ঘরে আট্কে রেখেছি।—এই যে,—সে আপনিই চ'লে এসেছে— শিরীণা—কে এ! কি প্রয়োজন আমাব কাছে!—আছো, তুই য:!—

সানন্দার প্রবেশ।

সানন্দা— বোধ হয় আমি সমাট নন্দিনীর সম্মূথেই এসেছি !—
শিরীণা— তুমি সত্য অহুমান ক'রেছে • কিন্তু কে তুমি ? কোণা থেকে
আস্ছ ?—

गानका— আমি ভিথারিণী···এসেছি বহু দূর থেকে—

শিরীণা—ভিথারিণী ! • তুমি এখানে প্রবেশ ক'রলে কি ক'রে ?

সানন্দা — প্রবেশ করা কি আমার নিজের সাধ্য ছিল বাদ্শাজাদী?
আমার অন্দরণ প্রবেশের পথ অবারিত করে দিয়েছে,—
আমার এই অঙ্গুরীয়—

শিরীণা—অঙ্গুরীয় ··· কোন্ অঙ্গুরীয় ! দেখি,—(সানন্দার অঙ্গুরীয় প্রদান ।) একি ! এযে আমার পিতার নামান্ধিত অঙ্গুরীয় ! (নিজ অঙ্গুলির অঙ্গুরীয়ের সঙ্গে মিলাইয়া) কী আশ্চর্যা । এযে ঠিক আমার হাতের সেই অঙ্গুরীয়টির অঞ্রূপ ! একেবারে এক, · · · আশ্চর্যা ! এ তুমি কোণায় পেলে ?

মুন্না বাঁদীর প্রবেশ।

—কে।—কি চাস্ ভুই ?

মুন্না- আমায় কি ডেকেছেন সাজাদী ?-

শিরীণা—না—না,—চলে যা—(বাঁদার প্রস্থান।) বলে',—কোথার পেলে ?—

সানন্দা— যেখানেই পাই—এতে আশ্চর্য্য হবার কি আছে সম্রাট-কন্তা?—

শিরীণা—আছে, আছে,—আশ্চর্য্য হ'বার প্রচুর কারণ আছে ! · · · তুমি
বুঝতে পারবে না · · · তুমি জান না ! · · · কি বিচিত্র ! · · পিতা
যে দিন আমাকে এই অঙ্গুরীয়টী দান করেন, সেই দিন
আমাকে বলেছিলেন—"শিরীণা, আমার এই অঙ্গুরীয়টীর
মত আর একটি মাত্র অঙ্গুরীয় ছিল ; — সেই অঙ্গুরীয় আমি
একজনাকে দান করেছি। যাকে দান করেছি সে তোমার
জীবনের ঘনিষ্ঠতম রহস্তের সঙ্গে বিজড়িত।" · · · কি সে রহস্ত · · ·
কতবার আমি পিতাকে জিজ্ঞাসা করেছি, তিনি জবাব
দেন নি । · · · শুধু একটুখানি হেসেছেন !

সানন্দা— সমাট-কক্সা, সত্যই আপনার জীবন এক বিচিত্র রহস্তের জালে আর্ত্ত… শিরীণা—তুমিও তা হ'লে সে রহস্তের কথা জানো ! · · আমায় বলো · · · আমায় বলো —

বাদীর পুনঃ প্রবেশ।

আবার এসেছিস্ কেন ? ে কি চাস্ ভূই এখানে ?—
[বাঁদীর অভিবাদন করিয়া প্রস্থান।

চুপ করে রইলে যে ? ে আমার জীবনের রহস্ত ভূমি নিশ্চয
জানো—

সাননা—জানি সমাট কক্সা,—মাপনার জীবন রহস্ত ! আগে জানতাম না···সম্প্রতি জেনেছি। কিন্তু সে তো আমি বল্তে পার্বো না··· শিরীণা—কেন ? কেন পারবে না ?···

সানন্দা— না পার্ব না ! · · · আর, তা ছাড়া, এ রহস্যের সঙ্গে আমাকে এতটুকুও বিজড়িত মনে করবেন না ।—এ অঙ্গুরীয় আমার নিজেরও নয় ।

শিরীণা—তবে কা'র কাছ থেকে তুমি পেলে ?

সানন্দা—পরিচয় দিলে তাকে চিন্বেন না সাজাদী, তবে তব শত সাত্র সে আমায় অন্দরণের হারদেশ পর্যাস্ক পৌছে দিয়ে গেল ! ত

শিরীণা—অন্দরণের দ্বারে এসেছিল সে !! তবে কোন দিকে গেল কোণায় গেল (ছুটিয়া প্রস্থানোগুতা । যাইতে যাইতে) বাদী,— ওর প্রতি নজর রাথিস্— [প্রস্থান।

মুন্নার প্রবেশ।

যুলা— হজুরাইন,—আমি আপনার কোনও মঙ্গলার্থীর নিকট হ'তে এই পত্র বহন করে এনেছি। সানকা—আমার পত্র !- [পত্র গ্রহণ ও পাঠ।

মুদ্ধা— আমার সঙ্গে চলুন। আপনাকে গোপন পথ দিয়ে আপনার
স্বামীর নিকটে নিয়ে যাবো। ছারে কোনো পুরুষ প্রহরী
নেই; ছু'একজন প্রতিহারিণী যা'রা আছে, তা'রাও আমার
বশীভূত। বিলম্ব করবেন না; সাজাদী হয়তো এখনি
ফিরে আসবেন…

সানন্দা— কে এ বাহাউদ্দীন···তিনি···তিনি কেন অ্যাচিত ভাবে আমাদের প্রতি এতথানি দয়া—

মুশ্লা— চুপ -- সাজাদী এসে পড়েছেন।— [প্রস্থান।

শিরীণার পুনঃ প্রবেশ।

শিখীণা—কৈ ?—কাউকে দেখতে পেলাম না! সত্য বল, এ অঙ্গুরীয় কা'র ?—

সানন্দা—বলেছি তো বাদ্শাজাদী, ···সে চ'লে গেছে। তাকে আপনি চিন্বেন না · দেখলেও চিন্বেন না !

শিরীণা—কিন্তু, তুমি তো জানো—তুমিই বলো আমার জীবনের কি সে গোপন রহস্ত !—

সানকা —সে আমি পার্বো না— শিরীণা—পারবে না !—বাঁদী—

মুন্নার প্রবেশ।

এর ওপর কড়া নজর রাখবি, কোনো উপায়ে বাইরে যেতে না পারে। এ আমাদের বন্দিনী… [প্রস্থান।

মুনা — আর বিলম্ব নয় শীত্র পালিয়ে আম্বন—
[সানন্দাকে লইয়া প্রস্থান।

চতুৰ্থ দৃশ্য

मिल्ली **প্রা**সাদ-পাঠাগার।

এক পার্শ্বে উচ্চবেদীর উপরে পাঠনিরত মহম্মদ তোঘলক। দ্বারে দ্বারে শস্ত্র ধারী দেহ রক্ষী সৈম্মদল∙••বেদী তলে বাহাউদ্দীন দণ্ডায়মান••• একটু পরে মহম্মদ মুখ তুলিলেন।—

মহম্মদ — কে, বাহাউদ্দিন।

বাহা— অধীনকে কি জন্ম স্মবণ করেছেন শাহান্শা ?

মহ— হুঁ · · শ্ববণ করেছিলাম। বাহাউদ্দিন, — ভূমি আমার স্নেহপালিত ভগিনী পুত্র। ভবিষ্যত জীবনে অনেক আশার
শ্বপ্র দেখে থাক। কিন্তু, তোমার সম্বন্ধে আমি যে স্বপ্র
দেখে থাকি—তা বিশেষ আশাপ্রদ নয়।—

বাহা— শাহানশা—

মহ— এই পত্রখানি পাঠ কর — (পত্র প্রদান)

বাহা— (পত্র পাঠ করিয়া ভীত কঠে) হজরত, এ সম্পূর্ণ মিথ্যা— কোনও ছুষ্ট লোক আমার বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করেছে! আপনি অপুত্রক বলে আপনার সিংহাসনের ওপর আমার লুব্ধ-দৃষ্টি আছে: না—না—হজরত, এ আমি স্বপ্নেও ভাবি নি।

মহ— স্বপ্নেও ভাব.নি ! · · · তা হ'লে বল্তে চাও যে আমার নামান্ধিত জাল ইস্তাহার দেখিয়ে আজমীরের প্রজাদের ওপর জুল্ম করে কর আদায় করা হয়েছে—এ সংবাদও মিথ্যা ?

অভিযান

বাহা— শাহান শা—

মহ— থাক্, আজ নয়—তোমার তলব হবে কাল প্রভ্যুবে ···প্রকাশ্র দরবারে। যাও—। [অভিবাদন করিয়া বাহাউদ্দিনের প্রস্থান।

পীর বাহরামের প্রবেশ।

পীর— জোনাবালি।…

মহ— কে, বাহরাম। এস বন্ধ,—মৌলানা সাহেবরা চ'লে গেছেন ?—

বাহ— হাঁা জোনাব,—যাচ্চেন। যেতে কি সহজে পারেন? গাড়ি গাড়ি টাকা মোহর সব বোঝাই হ'চ্ছে।…সে গুলো নিয়ে ভবে তো যাবেন—

মহ— হ — আচ্ছা যাও — ঘুমোও গে—

বাহ- জোনাব-

মহ কছ বলতে চাও।

বাহ— জোনাব,—বলছিলাম যে আপনার বেহেন্ডের পথ একেবারে সাফ_—

মহ— সাফ্। ঝর্ ঝরে পরিষ্ঠার বলো। ভাল,—একথা তুমি কি ক'রে জান্লে ?

বাহ— জান্ব না জোনাব ? একি না জানার কথা ! সারা দিন থেটে খুটে রাতের বেলা যখন একটু ফুরস্থুৎ পান— অম্নি তো দেখি—ঐ মত মোটাসোটা পুঁথী কেডাব খুলে বেহেন্ডের পথ ঘাটের ঠিকানা করেন· ভারিক্কি মত মোলা মৌলানা সাহেবদের সঙ্গে কতো সব বেহেন্ডের হদিস্ বাংলান্। খুসী হ'য়ে তাদের গাড়ী বোঝাই আশরিক মোহর দিয়ে তবে বিদায় করেন। আপনারও বেহেস্ত হ'বে না জনাব, ·· তবে কি হবে এই সব বুনো ছুঁচোর ? —

- মহ— কিন্তু বলো তো বেহেন্ডে গিয়ে কি লাভ ?
- বাহ— বেহেন্ডে গিয়ে কি লাভ !…বলেন কি জোনাব !…সেথানে কত স্থ্য কত আৱাম …
- মহ— সে বেহেন্ডের জন্ম তোমার ভাবনা কি? আমিই দিচ্ছি সে ব্যবস্থা করে। দিল্লী প্রাসাদের একাংশ আজ হ'তে তোমায় বাস স্থান নির্দিষ্ট হবে···বছমূল্য রাজভোগে উদর প্রণ করবে···প্রচুর পরিমান সিরাজী আনিয়ে দিচ্ছি••• আব দশটা স্থন্দরী ক্রীতদাসী—
- বাহ— থাক্ জোনাব, এক জনের তালাক-নামার ফতোয়া গুঁজতেই রাত দিন হদিস্ চ'ষে ফির্ছি: স্মার দশটা হ'লে ...
- মহ-- তালাক-নামা! সে কি!
- বাহ— ই্যা জোনাব, সে জোয়ান মর্দ্ধ মেয়ে—সে আমার মত বুড়োকে মান্বে কেন ?
- মহ— মান্বে না! তোমার মত নির্ব্বিবাদী—সরল বিশ্বাসীজনকে! —আচ্ছা,—মানে কি না সে ব্যবস্থা আমি ক'চ্ছি… (প্রহরীকে)—এই,—
- বাহ —রেহাই দিন জোনাব,—এ গায়ের জোর খাটিয়ে মানাবার জিনিব নয় ।···জার, আমিও ওকে চাই না। বুড়ো হয়েছি, ছ'দিন বাদে আজরাইল এসে টু'টি চেপে দোজাথের গুদোম-থানায় পুরে দেবে; তার আগের ক'টা দিন একটুরোজা

অভিযান

নেওয়ান্স নিয়েই কাটিয়ে দেব—এই মত ঠিক করেছি জনাব ৷···

- মহ— ঠিক্—ঠিক ∵গায়ের জোর দিয়ে যে মাহ্নযের মন পাওয়া যায় না—এ আমি ভূলে যাই।—কিন্তু কি আশ্চর্যা এই নারী চরিত্র! এ জাত ্টাকে আমি আজও ঠিক বুঝে উঠ্তে পাচ্ছি না!···
- বাহ— জোনাব,—ও যত না বোঝা যায়—ততই ভাল।
- মহ— (আপন মনে) এমন বিচিত্র স্ষ্টির খেলায় মন্ত কে তুমি খেয়ালী যাত্কর !—যেই হও—সাবাদ্—সাবাদ্ বলি তোমায়—
- বাহ— সাবাস্—বল্তে সাবাস্ !···এই ধরুন না কেন জোনাব বেহেস্তের কথাটাই একবার—
- মহ— (বিরক্ত হইয়া) আ:,—আবার বেহেন্ড—
- বাহ- না জোনাব,-বলছিলাম যে বেছেন্ড-
- মহ— (কুদ্ধকণ্ঠে) পীর বাহরম—
- বাহ মাফ কিজিয়ে জোনাব-
- মহ— (ঈষৎ স্নিশ্ধ কঠে) ভূমি যাও···আমি এখন কেতাব পাঠ
 ক'র্বো !···আর একটি কথা কইবে তো তোমার পিছনে
 শীচিশটা স্থন্দরী লেলিয়ে দেব---
- বাহ- আদাব-আদাব জোনাব,--আদাব--[সম্ভম্ন পদে প্রস্থান।
- মহ— দিল্লীতে এই একটা মাত্র প্রাণী আছে যে নির্ভয়ে আমার মুখের দিকে সোজা হ'য়ে তাকায়। মাঝে মাঝে ওকে দেখে আমার ঈর্ষা হয়; মনে হয় সমন্ত ঐশ্বর্যা—সমন্ত জ্ঞানের বিনিময়ে ওর অই সরল অনাড়ম্বর জীবনটাকে যদি

পেতাম···(সহসা প্রহরীদের উপর দৃষ্টি পড়িল, চকিত হইরা আদেশ ব্যঞ্জক স্বরে) এই,—তোরা এধানে কি চাস্!—

প্রহরী— জাঁহাপনা,—উন্ধীর সাহেব,—

মহ— উজীর সাহেব ! … মালেক খস্ক—

মালেক খস্কর প্রবেশ।

মালেক— গোলামকে স্মরণ করেছেন জাহাপনা ?—

মহ— হ্যা,—এগুলো কেন—এগুলো কেন এখানে?

মালেক— জ'াহাপনা,—আমি সেনাপতি জাফর্থার গতিবিধিতে সন্দীহান। আমার বিশ্বাস, সে সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্তেজিত হয়েছে…

মহ— আমার বিরুদ্ধে!

- মালেক— বিজয় নগর থেকে বন্দী বৃক্কারায়কে নিয়ে ফিরে এসে গঙ্গুর
 মুখে দে তা'র শিশু পুত্রের নিধন বার্দ্তা শুনেছে। তাই
 সে অতিমাত্রায় উত্তেজিত হ'রে উঠেছে…। কিছুক্ষণ
 পূর্ব্বেও রাতের অন্ধকারে এই প্রাসাদ প্রাচীরের নিমে আমি
 তা'র ছায়া মুর্ত্তি দেখেছি মনে হয়—
- মহ— নালেক খন্ফ,—হিন্দুস্থানের বাদ্শাকে একাস্ত অসহায় জেনে
 দ্য়া ক'রে তুমি তাকে জাফরের হাত হ'তে বাঁচাতে
 এসেছ ?—
- মালেক— সাহান্শা,—মার্জ্জনা করুন · · আমি আপনার গোলাম।
 [প্রহরীদের চলিয়া যাইতে ইন্দিত · · প্রহরীদের প্রস্থান;
 পশ্চাতে মালেকের প্রস্থান।
- মহ ওরা ভাবে আমি মাতুষের অল্রে বধ্য। হা: হা: —

কৃষ্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত জাফরের প্রবেশ।

(দূরে দাঁড়াইয়া সে মহম্মদের কথা শুনিতেছিল; স্থযোপ বৃঝিয়া ছুরিকা বাহির কবিল • ইতিমধ্যে মালেক থদ্রু সন্দিগ্ধ হুইয়া ছুটিয়া আসিল।)

মালেক— সমাট,—সমাট,—জাফর বোধ হয় এখানেই—

(মহম্মদ জাফরকে দেখিলেন ও তাহাকে আড়াল করিয়া

মালেকের দিকে ফিরিয়া বলিলেন।—)

মহ— মালেক,—জান্ধরের সঙ্গে রাজ-কার্য্য সম্বন্ধে আমার কিছু
গোপন পরামর্শ আছে। তোমার উপস্থিতি আমাদের
আলোচনায় বাধা জন্মাতে পারে।—
(মালেক এক মৃহুর্ত্ত বিশ্মিত দৃষ্টিতে তাকাইয়া নীরবে প্রস্থান
করিল) দাক্ষিণাত্যে দেবগিরি আবার বিদ্রোহ করেছে
জান্ধর থাঁ।—তমি অবিলম্বে দেবগিরি যাত্রা কর!

জাফর--- সম্রাট · · !

মহ- এই নাও আমার ফার্মান-।

জাফর-- আপনি পরিহাস কচ্ছেন, ও ফার্মান নয়--আমার মৃত্যু দণ্ড !--

মহ— জ্বাফর খাঁ, গঙ্গুর পুত্র নাশে ভূমি উন্মাদ হ'তে পার—তা বলে আমি তো উন্মাদ নই—এই নাও—যাও—।

[জাফরের প্রস্থান।

আবদালা—(নেপথ্য) আঃ—পথ ছাড়্—আমি বাদ্শাহের কাছে যাবই—

মহ— কোন্ হায়—

প্রহরীর প্রবেশ।

প্রহরী- জাহাপনা। এক বেছইন সওদাগর।

মহ— বেতুইন সওদাগর !···

প্রহরী— আফ্গানিস্থানের সীমাস্তে নাকি জ'াহাপনার স'ঙ্গে তার পরিচয় হয়েছিল—

মহ— আফ্গানিস্থানের সীমান্তে পরিচয়! বেছইন!—কোথায় সে?—

আবদাল্লার প্রবেশ।

তুমি! তুমি এখনো হিন্দুখানে!

আব— বহুৎ থোস্থবর আছে। জনাবকে তাজিম্ জানাবার জন্মে আমি একটা বড়িয়া সওগাত বহুন ক'রে এনেছি—

মহ— কি সওগাত ? · ·

আব- বিজয় নগরের হিন্দু বেগম।

মহ— বিজয় নগরের হিন্দু বেগম,—বুকারায়ের রাণী ? সেকি !⋯ তা'কে পেলে কেমন ক'রে ?⋯কোথায় পেলে ?

- আব— পেয়েছি বিজয় নগর প্রাস্তে—বাদশাহী ফোজের সঙ্গে বিজয়
 নগরের লড়াইয়ের সময়ে। · · · আর, কেমন করে পেয়েছি
 সে কথাটা জনাব না হয়—না-ই জান্লেন। · · · কারণ আমার
 সওগাতী মাল, সে তো—শাহসালামতে দিল্লীতে এনে হাজির
 করেছি।
- মহ— ক'বে দিল্লীতে এসে পৌছেচেন ? তাইতো, তাঁকে নিম্নে এখন আমি কি করি! তাঁর সম্বন্ধনার কিরূপ বন্দোবস্ত…

- স্থাব— বন্দোবন্তের জক্সও জনাবকে ভাবতে হবে না···সেও আমিই
 ঠিক ক'রে দিয়েছি···সামি আর ঐ ইব্রাহিম—। এ
 কয়দিন পথের উপবাসের পর রাণী এতক্ষণে থোশ
 মেজাজে বাদশাহের হারেমে কোর্মা কাবাব থাচ্ছেন।
- মহ- হারেমে প্রবেশ করালে কেমন করে?
- আব— কেন পারব না! জনাব দেখছি ভূলে গিয়েছেন যে একদিন আফ্গান সীমাস্তে তিনিই আমাকে দয়া করে' একটি নিশানী আঙ্কুটী দিয়েছিলেন।
- মহ— ও:—স্মরণ হয়েছে···স্মরণ হয়েছে। সেই অসুরীয় সাহায্যে তুমি তাঁকে হারেমে প্রবেশ করিয়েছ! কিন্তু ··(তীত্র কঠে)
 স্মাবদাল্লা—
- আৰ— জোনাব,—
- মহ— আমি তোমার যে প্রশ্ন কর্বো, আশা করি, তার জবাব দিতে তুমি প্রতারণার সাহায্য নেবে না।
- আব— কি প্ৰশ্ন ?
- মহ— অঙ্গুরীয় দেবার সময় তুমি বিজয়নগর রাণীর কাছে ঐ

 অঙ্গুরীয় সঙ্গে ,বিজড়িত সেই রহস্তময় রাত্রির কাহিনী
 ব্যক্ত করেছ ? (আবদালা চমকিয়া উঠিল)—জবাব দাও,
- আব— হাঁা...কিন্তু আমি নয়.. সে ইব্রাহিম...
- মহ— ইব্রাহিম! কে তোর ইব্রাহিম! শয়তান, তোমার দিল্লী
 আগমনের উদ্দেশ্য এতক্ষণে আমার কাছে স্থম্পন্ত হ'য়ে
 উঠেছে। কিন্তু আমার সঙ্গে বেইমানি ক'রে নিন্তার পাবে
 ভেবো না। বুনো-হারাম শায়েন্ডা কর্বার ফলী আমি

জানি। এখনই তোমার জ্যান্ত কবরের ব্যবস্থা কর্চিছ। এরে—

- আব— বাস্—মেজাজ খারাপ করবেন না। সে এ কথা কাকেও বল্বে না।
- মহ প্রমাণ কি তা'র ? ..বিশাস করি কেমন করে ! এতক্ষণে হয়তো সে অন্দরণে আমার লেড্কীর কাছে—
- আব-- লেড়কী! তোমার লেড়কী!
- মহ— থবন্দার শয়তান,—আর একটি কথা উচ্চারণ করবে তো—
- আব— আচ্ছা···বহুৎ আচ্ছা···আমি ফিছু বদতে চাই না। এত বড় হিন্দু বেগম বাদ্শাকে সওগাত দিলাম; এখন জনাব মেহেরবানি করে' কিছু আশরফি দিলেই বিদায় হই।
- মহ— আশর্ফি। মালেক থসক—।

মালেক খস্ক্র ও মুন্নার প্রবেশ। '

मह- मालक,-व राषी ?

মালেক- জাহাপনা, গুপ্ত সংবাদবাহী-

মহ-- গুপ্ত সংবাদবাহী।

মালেক— হাঁ জাহাপনা ! আৰু এক নবাগত ব্যক্তি দিল্লীর রাজপথে
সমাটের ভাগিনের কোষাধ্যক্ষ বাহাউদ্দিনের সঙ্গে আলাপ
ক'চ্ছিল। আমাদের গুপুচর বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী
হুসেন খাঁ বলে—সে ব্যক্তি দেবগিরির গুপু ষ্ড্যন্ত্রকারীদের
নেতা। কোষাধ্যক্ষ বাহাউদ্দিন ব'লুলেন—এ ব্যক্তি আমার

বাল্যবন্ধু ! এর সম্বন্ধে কোন কথা আপনি সম্রাটের কর্ণগোচর করবেন না ! কারণ হুদেন খাঁর অভিযোগ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন !—

মহ- তারপর ?

- মালেক— বাহাউদ্দিনের আশ্বাসে আমি সম্পূর্ণ নিরন্ত না হ'য়ে—বরাবর তা'র প্রতি লক্ষ্য বেথেছি। সে বাহাউদ্দীনের গৃহে অতিথি হল; তা'র কিছুক্ষণ পরেই এই বাঁদী সম্রাটের হারেম থেকে এক রমণীকে গুগু পথ দিয়ে বা'র ক'রে বাহাউদ্দীনের গৃহে পৌছে দিয়েছে!
- মহ— (বাঁদীকে) এই, কে সে রমণী ?
- মুল্লা— হজরৎ, ছনিয়ার মালেক,—'আমি গরীব বেচারী—আমার কোন অপরাধ নেই...আমি কোনো—
- মহ— চোপ্! শোন বাঁদী,—নির্ভয়ে যা'রা সত্য জবাব দিতে জানে—তাদের সহস্র অপরাধ আমি মার্জনা করি!
- মুলা— শাহান্ শাং— আমি আপনার ভাগিনের কোষাধ্যক বাহা-উদ্দিনের আদেশে হারেমে বন্দিনী হিন্দু রমণীর কাছে গিয়েছিলাম –
- মহ— বাহাউদ্দীনের আদেশে! হারেমের হিন্দু রমণীর কাছে!— (এক মুহূর্ত্ত আবদালার প্রতি চাহিলেন) কি অভিপ্রায়ে?
- মুক্সা— সম্রাটের ভাগিনের আমার মারফতে সেই বিবিকে এক পত্র লিখে দিয়েছিলেন! আর আমায় ব'লে দিয়েছিলেন— বিবিকে গোপন পথ দিয়ে তাঁর জিম্মায় এনে হাজির ক'র্তে—
- মহ— তারপর—তুই রাণীকে বাহাউদ্দীনের গৃহে রেথে এসেছিস ?
 মুন্না—শাহানশা,—গরীব বেচারী : প্রাণের ভয়ে, এ কাজ ক'রেছি !—
 দোহাই ছনিয়ার মালেক,—আমার জান নেবেন না।

অভিযান

মহ—মালেক, এই বাঁদী—সত্য কথা ব'লে আমার পরম উপকার করেছে; এ মুক্ত—। (প্রস্থানোছত)

আব— হজরং!

মহ— এই বেহুইন সত্য কথা ব'লেছে, এর ইনাম হাজার আসরফি।
আর—আর সেই বাহাউদীন—

মালেক- ব'লুন জাঁহাপনা ?---

মহ— না ! সে সম্রাটের ভাগিনেয়—তাকে ইনাম দেবে—তোমরা নও...সম্রাট নিজে ! [প্রস্থান ।

科德罗牙利

বাহাউদ্দিনের গৃহ।

রণমল আসীন

নর্ত্তকীদের প্রবেশ—

গীত

লাল পিরালাব সরাব বঁধু, লাগছে কিগো মিঠে!
যাও পিয়ে যাও আরও রঙীন মুখ-মধুব ছিটে॥
আমার তত্বর গুল-বাগিচায় গান গেয়ে যায় বুল্ব্লি,
স্থরের ছোঁয়ায় বোবগা ঘুচায চোগ মেলে চায় ফুলগুলি।
ছুয়ার ঠেলে রাতেব ভোমর,

ক্য সে স্থি, এল' মনচোর ; নিরালা রাতে, ভোমর সাথে তুমিও এসো মিতে॥

F 400 7

বাহাউদ্দিনের প্রবেশ।

- বাহা— বন্ধ,—তুমি এখনো নৃত্য-গীতে মন্ত! ওদিকে যে বড় বিপদ উপস্থিত হ'ল!
- রণ— কি?—
- বাহা-এখানে এলে রাজা বুক্কারায়ের সঙ্গে দেখা হ'বে এই পত্র দিয়ে রাণী সানন্দাকে এখানে এনেছি। কিন্তু বুকারায়কে না দেখে রাণী।বড় অধৈষ্য হ'য়ে পড়েছে!—
- রণ— চল—তা'হলে আর বিলম্ব না ক'রে—এই বেলা আমরা সানন্দাকে নিয়ে পালিয়ে যাই।
- বাহা— রাত আর একটু গভীর না হ'লে—পলায়নে বিপদের আশক। আছে। আর, রাণী কি তা'তে রাজী হবে ?
- রণ— না হয়, জোর ক'রে রাজী করাতে হবে।
- বাহা— বেশ, যা হয় কর! আমি রাণীকে পাঠিয়ে দিচ্ছি তবে— কেমন?
- রণ— বন্ধু, তোমার এই উপকার—এই আমার জন্ম নিজের জীবন এমন ভাবে বিপন্ন কর্চ্চ—
- বাহা— জীবন আমার বহু পূর্বেই বিপন্ন ভাই, বড়যন্ত্রের অভিযোগে
 আমি রাঙ্গরোবে পতিত কাল প্রভাতে আমার বিচার—
 প্রিস্থান।
- রণ— বাহাউদ্দীন চিরকালই একটা অপদার্থ। রাজ্ব-কোষ যার হল্ডে সে রাজ্ব-রোষকে ভয় করে…এ তো বড় অঙুত কথা !

সানন্দার প্রবেশ।

সানলা-এই যে রণমল! তুমিও এথানে!

রণ— স্থা সানন্দা! তুমি বেতুইন দস্থার হত্তে বন্দিনী...তাই তোমার মুক্তির ব্যবস্থা ক'রতে আমি দিল্লী এসেছি!

সাননা— কিন্তু মহারাজ কোথায়?

রণ--- মহারাজ ---

সাননা— গৃহস্বামী বল্ছেন শীঘ্রই মহারাজের সাক্ষাৎ পাব! কিন্তু ওঁর আচরণে আমি বড় সন্দিশ্ব হচ্ছি! রণমল, তুমি জান'— মহারাজ কোথায় ?

রণ— তিনি এখানে নেই।

সানন্দা—নেই !—তবে আমায় প্রতারিত ক'রেছ তোম্রা !—

- রণ— মহারাজের জন্ম ভেব না—তুমি রমণী—আগে তোমায় মুক্ত করে দেবগিরি নিয়ে যেতে পারলে—
- সানন্দা— দেবগিরি নিয়ে যাবে— ? তোমার উদ্দেশ্য কি ? আমি মৃত্তি চাই না—শুধু বল, আমার স্বামী কোথায় ?
- রণ— মুক্তি চাও না, বাল্য জীবনে বাকে একদিন প্রাণ ভরে ভালবাস্তে, আজ সেই আমাকেও তুমি সন্দেহ ক'চচা ?
- সানন্দা—হ্যা ক'চ্চি! তোমার দৃষ্টি—তোমার কণ্ঠম্বর সে সন্দেহের সৃষ্টি
 ক'র্চে! এখন বৃঝ্ছি আমি মন্ত ভূল করেছি তোমাদের কথায়
 বিশ্বাস করে'।
- রণ— কিন্তু—একদিন ঐ বর্ষর বেছইন-দ্বয়দলকে বিশ্বাস ক'রে দিল্লী আস্তে পেরেছিলে—!

সানন্দা—পেরেছিলাম,—কারণ বর্বর দস্থ্যও নারীর মর্যাদা রাখ্তে জানে—তা জানে না স্থসভ্য দস্য !—

বাহাউদ্দিনের পুনঃ প্রবেশ।

বাহা— বন্ধ, শীঘ্র প্রস্তুত হও আমি বেন' কিসের সন্দেহ ক'চছি ।

দ্রে বেন' অখ-খুর ধ্বনি শুন্ছি । দ্বারে রইলুম, শীঘ্র এস ।

প্রিস্থান ।

রণ— এসো সানন্দা, আমার সঙ্গে চলে' এসো— সানন্দা—রণমল্ল—

- রণ— তোমায় মিনতি ক'চ্ছি সানন্দা—আমার প্রতি তুমি এমন
 নিষ্ঠুর হো'য়ো না। স্বামীর আশা ত্যাগ কর—তিনি দিল্লীর
 অন্ধ কারাকক্ষে—কিন্ত আমি—আমি তোমার জন্য নিজের
 জীবনকেও বিসর্জন দিতে প্রস্তুত…এস সানন্দা—!
- সানন্দা—উ:—-এতদ্র ···এতদ্র ! এবে আমি স্বপ্নেও ভাবি নি··· রণমল্লের মনে দীর্ঘকাল ধ'রে লুকায়িত ছিল—এই বিষধর কালসর্প !—
- র্ণ— সানন্দা—সানন্দা—
- সানন্দা—শুক হও রণমল্ল,—আমার নাম ধরে ডাক্বার কোনো অধিকার আজ থেকে তোমার নেই।...
- রণ— কিন্তু, তুমি দেবগিরি থাবে কি না— সানন্দা—যদি না যাই—কি কর্তে চাও...? রণ— বাধ্য হয়ে বল প্রয়োগ কর্ব ! সানন্দা—বল প্রয়োগ ! আমার অকে !—

বণ- অবিলম্বে এসো বল্ছি …নইলে …

(সাননার দিকে অগ্রসর হইল)

সানন্দা—একি ! স্থি পুড়ে গেল বিশ্বসংসার ভূমিকম্পে চৌচির
হ'য়ে তলিয়ে গেল ! দুরে দাঁড়াও—দূরে দাঁড়াও সয়তান,
আমি বুকারায়ের সহধর্মিনী স্তী-সীমস্তিনী সাবিত্রী,
দময়স্তীর পবিত্র শোণিত ধারা আমার ধমনীতে প্রবাহিত—
স্পাণ কোরো না—পুড়ে যাবে—ধ্বংস হবে ! স'রে যা পিশাচ—

রণ— হ্যা—আমি পিশাচ—আজ আমি পিশাচই হ'য়েছি—কারও সাধ্য নেই—এই পিশাচের কবল হ'তে আজ তোমায় রক্ষা করে!

সানন্দা—একি ! একি :হ'ল !—বিশ্বদেবতা জাগো—বিশ্বদেবতা— জাগো—

বাহাউদ্দীনকে ধরিয়া মহম্মদ তোঘ্লকের প্রবেশ।

মহম্মদ— হো ফোজ—এ—ইদ্লাম্—

ত্বইদিক হইতে উন্মক্ত কুপাণ ধারী সৈন্সগণের প্রবেশ ।

রণ— (পদতলে পড়িয়া) মার্জনা মার্জনা অপরাধ মার্জনা ...

মহ— কতল গাহ—কতল গাহ…

সৈন্তগণ রণমল্লকে ও বাহাউদ্দিনকে লইয়া গেল— সানন্দা স্তৰূপ্ৰায় দাঁড়াইয়াছিলেন···মহম্মদ তাঁহার সম্মুখে গেলেন।

মহ— বহিন,—আদাব!
সাননা— আপনি—আপনি আমার সতীধর্ম রক্ষা ক'র্লেন!
আপনি কে?

অভিযান

মহ— তোমার ভাই। এ অধীনকে দিল্লীর লোকে অভ্যাচারী মহম্মদ— তোগ্লক ব'লে জানে!—

সানন্য- সে কি ! ..আপনি সমাট ! ..ভারতেখর !!

মহ— ই্যা ভগ্নী,—তৃমি যে দয়া ক'রে তোমার এই বিশ্বনিন্দিত ভাইএর গৃহে একদিন পাথের ধূলে। দিয়েছ—সেই আনন্দের শ্বতি
চিহ্নস্বরূপ আমি তোমার জন্তে একটি ক্ষুদ্র উপহার বহন
ক'রে এনেছি; এই নাও সেই উপহার! এই মুক্তি-পত্র
নিয়ে তোমার স্বামীকে সঙ্গে ক'রে আবার সগৌরবে মহামাঘিত
সম্রাক্তীর মত আপন রাজধানীতে ফিরে যাও।...আর শপথ
ক'র্চিছ ভগিনী, যতদিন ভোমার এই ভাই দিল্লীর মস্নদে
অধিষ্ঠিত থাক্বে—ততদিন ভারতবর্ষের কোনো রাজশক্তি
তোমার বিজয়নগর রাজ্যের সীমানায় পা বাড়াতে সাহসী
হবে না।

প্রহরীর প্রবেশ।

প্রহরী— শাহানশা,—সর্বনাশ হয়েছে

- সেনাপতি জাফর খাঁ বড়যন্ত্র

ক'রে—

মহ- জাফর খাঁ। ষড়যন্ত্র ক'রে-

প্রহরী- বন্দী বিজয়নগর রাজাকে নিয়ে পালিয়ে গেছেন।

मश्— कौ ···कौ वन् वि वान्ता ··· (जत्रवाति ज्वित्वन ।)

প্রহরী— (মাটীতে পড়িয়া) হজরৎ, গোলাম শুধু খবর বহন ক'রে এনেছে—

मर--- म्हिनी विज्ञाः मालक अनकः आसम हारानः

সৈন্থাধ্যক্ষগণের প্রবেশ।

সকলে- সমাট-আদেশ,-

মহ— আদেশ !—যে পারো এনে দাও আমার—শির—শির! ঐ বেইমানদের শির—ক্ষাফর খার শির—বুকারায়ের শির—

সানন্দা— (আর্ত্তনাদ করিয়া উঠিকেন) সম্রাট !—

(সানন্দার দিকে দৃষ্টি পড়ায় সংঘত হইয়া)

মহ— না—যাও, তাদের পাক্ডাও ক'রে উপযুক্ত দেহরকী সঙ্গে দিয়ে নিরাপদে বিজয়নগর পৌছে দেবার ব্যবস্থা ক'রে দাও!—

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

श्वन्वान् ।

ললিত কাজল লতা উতল হাওয়ায়,
বিরঙী চাতক তা'রে কী কণা স্থায়?
গগনে গরজে দেয়া
শিহরে কদম কেয়া
কেন ঝরে রাঙা গান, ভাঙ্গা আঞ্চিনায় ?
যুমায়ে আছিমু আমি নিঝুম রাতে,
স্থপন লেখন কে গো দিল আঁখি পাতে ?
মনের গহন মাঝে
সোনার হরিণ নাচে,
উজ্ঞান বহিয়া য়ায় প্রেম দরিয়ায়॥

গুল— (গীতান্তে) কি আশ্চর্য্য, হোসেন এথনো এলো না! অন্ত দিন

যুদ্ধ যুদ্ধ ক'রে অন্দরণের পাশ দিয়ে ঘুরে বেড়ায়, কথন

আমার ছুটী মঞ্জুর হবে, কথন আমার দেখা পাবে! বেচারা

আমায় কীযে ভালবাসে তা' বল্তে পারি না। কিন্তু, আজ

সে এত' দেরী ক'র্চ্ছে কেন ? মিঞাজানের যে এখনো দেখাই নেই।

হোসেন—(নেপথ্যে) কোন হার...হঠ্যাও। বড় মিঞাকা বেটা পীর প্য়গম্বর থাঁজাহান হোসেন আলি জঙ্গ বাহাত্ব আতা হায়... জেনানা লোক ভাগো!

গুল— গুমা, বল্তে বল্তেই মিঞাজান এসে প'ড়েছেন!

ফকির বেশে হোসেনের প্রবেশ।

একি মিঞা, একি পোষাক !

হোসেন—চোপ্...হাম ফকির বন্ গিয়া। জেনানা লোক্কা সাথ আউর এক বাত নেহি ক'ক্লা!

গুল— বল কি মিঞা! জেনানার সাথে আর কথাই ব'লবে না? হোসেন—উছ...নেহি নেহি—কভি নেহি।

গুল— তা বেশ ত'—কথা না হয় না বল্বে · · এখন এসো · · · আমি বড় পেরেশান—সারাদিন হাড় ভাঙ্গা খাটুনী থেটেছি · আমার জুতো জোড়া খুলে দাও তো বড় মিঞা!

(বসিয়া পা বাড়াইয়। দিল)

হোসেন—ক্যা, জুতি ! পীর পয়গম্বর জিল। ফকির হোসেন আলি বড়মিঞাকা বেটা আউরাৎকা জুতি ! দোজাক্—দোজাক্
তুমি আভি দোজাক্মে জায়েকী ! [প্রস্থান।

শুল— হা: হা: — মিঞাজানের আজ ভ্যানক গোঁসা হয়েছে।
আমার বাড়ী আসতে একটু দেরী হয়েছে • ক ক র্বো • বাদ্শাজাদীর হকুম ফিরোজকে অন্দরণে ফিরিয়ে আনো • তাইত সামার আসতে দেরী হ'য়ে গেল ! এদিকে হোসেন

মিঞা গোঁসা ক'রে ফকির সেজে বদ্লেন! আছো—দাঁড়াও— তোমার ফকিরী আমি ভাঙ্গ ছি!

আবহুল--(নেপণ্যে) "বড় মিঞা"---!

শুল— কে, আবত্তল না; তাইত ! ছোঁড়া আবার এথানে ম'র্তে এসেছে ...রাতদিন কেবল আমার পিছনে ফেউয়ের মত লেগেই রইল ! ওকে এথন ...ওকে এথন ...রোসো, ওকে দিয়েই বড় মিঞার ফকিরী ভাঙ ছি ... মিঞাজান নিশ্চয়ই কাছে কোথাও লুকিয়ে আছেন ...ওকে ডেকেই ...থাসা মতলব ...থাসা মতলব ...খাসা

আব— "বড় মিঞা"—!

গুল— আহ্বন—আহ্বন…মিঞা সাহেব…

আব— এঁগা একি গুল্বাণু সাহেবা! বড় মিঞা …

খ্রল— বড় মিঞাকে দিয়ে আর কি হবে সাহেব, সে এখানে নেই।

আব – নেই-!

গুল— কিন্তু, আমি আছি সাহেব !

আব— আছেন! আছেন! আহা, বিবি আপনার কথা ভারি মিষ্ট।

গুল— হ ়া আর আমার গান ?

আব— গান ৷—তেমন নসিব কি এ গোলামের হবে !

গুল— নসীবের কথা কিছু বলা যায় না মিঞা সাহেব। কার যে কথন নসীব খোলে কার দিকে কথন—কার মন ধায়—

আব— বাহবা—বাহবা বিবি, তোমার জুতো জোড়া খুলে দিই এসো… (পায়ের নিকট বসিয়া জুতা খুলিতে লাগিল) দ্বৈত---

গ্ৰীভ

গুল্—আমার ভিয়ার গোপন কথা জান্বে বল কে ? আব—আমায় বল, বুঝব আমি অ'াথির পলকে। ভুল—তুমি নাকি! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাসালে আমায়;

হোসেনের প্রবেশ ও একধারে দণ্ডায়মান।

আব—হাসে বধু, আহা—আহা—

(তোমার) হাসির সুধা পান করিতে (আমার) নরন চকোর চায় !

হোসেন—কি বিপদ! রোসো! নয়ন স্থা পান করাচ্ছি, রোসো!— প্রস্থান।

(পুনঃ দ্বৈত গীত)

গ্ৰীভ

গুল—গোলাপ হযে ফুট্ব আমি নিবিড় গহন বনে। আব—নেশায় পাগল ভোমরা আমি যাবো ভোমার সনে।

গুল—আমি হব ঝণাধারা— আব—আমি শিলার বাঁধ.

গুল—আমি হব উজল ভারা

আৰ — আমি সেই গগনের চাঁদ।

গুল—নীড় হারানো পাণী হব আকাশ পানে উড়ন দেব— চাঁদ,—ধব্বে কেমন করে ?

আৰ—আমি হব বটের শাপা ক্লান্ত হবে যথন পাপা, একট্থানি ব'স স্থি,—

একচ্যান বস সাব,— আমার হিয়ার পরে।

গুল—তবে সেই ভাল— আব—তবে সেই ভাল— উভরে—যুগল হিন্নার প্রেমের কোয়েল ধরার আনবে ফাগুন মাস।

[9¢]

হস্তে হোসেনের প্রবেশ ও আবহুলকে প্রহার।

হোসেন—(স্করে) তোমার পিঠে ভাঙ্গব আমি তেল পাকানো বাঁশ!

[আবহলের ছুটিয়া প্রস্থান।

গুল তেওঁলবাণু, তমেরি পিয়ারী তমেরি জ্বান, মেরি একেবারে আন্ত কলিজা (হন্তধারণ)।

গুল্— আঃ –হাত ছাড় ! কে তুমি ভিথারী ফকির,…কোন সাহসে বাদ্শাজাদীর থাস্মহলের বাদী গুল্বাহুর হাত ধরো ?

হোসেন-পিয়ারা---

গুল্ চোপ্ েকে তোমার পিয়ারা ? তোমাকে আমি চিনি না হোসেন সে কি বিবি! আমি যে তোমার বড় মিঞা, আমি তোমার সেই আদরের "ওগো!" — চিন্তে পার্চ্ছ না ? এই দেখ!
(আলখালা খুলিল)

খুল— বটে !—কিন্তু আমার বড় মিঞার পরিচয় ?

হোসেন—পরিচয় ! পরিচয় ! আবার কি পরিচয় ! ওঃ

শড়েছে

বড় মঞা হ'তে হ'লে বিবিজানের জুতো থুলে দিতে

হয় । দিচ্ছি

শেষ্য

গুল— কিন্তু, জুতো আবহুল খুলে দিয়েছে যে—

হোসেন—কি? আবহুল খুলে দিয়েছে...তার এত বড় আস্পর্দ্ধা?
সে কি জানে না যে দিল্লী সহরের মধ্যে বিবির পায়ের
জ্তো খুল্বার অধিকার এক মাত্র আমি ছাড়া আর কারু
নেই! কত বড় বুকের ছাতি নিয়ে সে উল্লুক তোমার
জুতিতে হাত দিলে! হারামজাদকে শিক্ষা দিচ্ছি! সে

তোমার যে জুতো একবার খুলেছে, সে জুতো আমি তোমার পারে, একশ' সাতাশীবার পরাবো, আর একশ' সাতাশীবার খুলে দেব! এসো পা বাড়াও…পা বাড়াও! এক...এক, ছই…ছই, তিন...তিন, চার…চার, পাঁচ…পাঁচ! (পরাইতে লাগিল)।

গুল্— (গুণগুণ স্থরে) [^] আমার তরুণ আঁখির বাণে হনিয়া পাগল।

দ্রিভীয় দুশ্য শিরিণার কক্ষ। চিত্রাঙ্কনরতা শিরীণা। ফিরোজের প্রবেশ।

ফিরোজ— আমার স্মরণ করেছেন সম্রাট্ কন্সা?

শিরীণা— (রঙ্ তুলি রাথিয়া ফিরোজের কাছে আসিল) দেখ'—
তোমার প্রতি সেদিন আমি অন্তায় ব্যবহার ক'রে
ফেলেছি। (সহস। আত্ম-সংবরণ করির।) না...না—ঠিক
অন্তায় নয়...তুল। ফিরোজ তুমি মন খারাপ কর নি তো ?
ফিরোজ—সম্রাট কন্তা—।

শিরীণা—তৃমি কিছু মাত্র তৃঃথ কোরো না। বিশেষতঃ পিতা যথন তোমায় আমার দেহরক্ষী নিযুক্ত করেছেন—তথন আমারই বা তোমায় ত্যাগ করবার কি অধিকার আছে? আজ হ'তে তৃমি আবার পূর্ব্ব স্থানে অভিষিক্ত হ'লে!

অভিযান

ফিরোজ-অাপনার এ অন্তগ্রহ আমি বছ ভাগ্য ব'লে মানব!

শিরীণা— কেন ফিরোজ, আমার কাছে থাক্তে পেলে,—তুমি কেন এত খুসী হও ?

কিরোজ-সম্রাট ক্সা,--

শিরীণা—বলো—(ফিরোজ একবার মুখ তুলিয়াই মাথা নত করিল)। না ··না ···বলো তুমি

ফিরোজ-আপনি রাজ্যেশ্বরী-আনি আপনার ছয়ারে দীনাতিদীন

- শিরীণা—সত্য আমার হাঁরা জহরৎ ন রাজ সম্পদ সবই আছে। কিন্তু কিসের অভাবে আমি তোমাকে কামনা কার! কেন— এই ক'দিন তোমাকে না দেখে আমার সমস্ত অন্তর শুধু তোমার জক্ত ব্যাকুল হয়েছিল!
- ফিরোজ—(আপন মনে) এও কি সম্ভব! (শিরীণাকে)না, না— শাজাদী, আমি নত জাত্ম হ'য়ে মিনতি কর্চ্ছি—আপনি আমায় ছলনা কর্বেন না!
- শিরীণা—ছি:—ওঠো ফিরোজ! তোমার স্থায় যুবকের অমন কাতরতা দেখুতে আমার ছঃখ হয়! হয় তো আগে হ'লে আমি হাস্তাম—কিন্ত এখন তা পারি না; পর্কে দেখে হাস্বো কি! আমার নিজের জীবনকে ইঙ্গিত ক'রে কে যেন নির্মাম হাসি হাস্ছে!

क्तिजान-एन कि मुखाउँ निमनी ?

শিরীণা—হাঁা, হাস্ছে !— আমি তার কুর হাসি তনেছি। তুমি জানো না ফিরোজ, আমার জীবনকে বেষ্টন ক'রে এক রহস্ত- সাগর ফেনিল হ'য়ে উঠেছে। কি সে রহস্ত ··· বল্তে পারি না! পিতাকে জিজাসা ক'রেছি—তিনি কিছু বলেন না! বিদ্দিনী —বিজয় নগর রাণী সে রহস্তের সন্ধান জান্ত, কিন্তু সেও চ'লে গেল! ফিরোজ, আমার বড় ভয় হয়! মনে হয়—এ জগতে আমি বড় একা! তুমি আমার সহায় হও···তুমি আমার অবলম্বন হ'য়ে আমার পার্মে এসে দাডাও ফিরোজ।

ফিরোজ—সমাট কন্সা,—আপনার পার্ষে দাড়িয়ে—আপনার কোনো কাজে লাগুতে পারলে—আমি জীবন ধন্ত মানবো!

শিরীণা—ফিরোজ, আজ আমার বড় আনন্দের দিন! তোমাকে কাছে পেয়ে জীবনের অ'াধার পথে আমি আবার যেন আলোর রেথা দেখতে পাচ্ছি! এসো, তাঁরই স্মরণে আজ আমরা এই মুহুর্ত্তটীকে আনন্দের গানে ভরে নিই! –

গ্রীভ

তকি, সোণার হরিণ নাচে!
তার নাচের ছন্দে দোল দিয়ে যায়,
আমার হিযার মাঝে ॥
তালে তালে তার নাচে বনতল.;
আলো ছাথা দোলা দোলে—
তটিণী নটিণী রূণু ঝুণু ঝুণু নুপুর মধুর বোলে—
বোলে—আমার হিয়ার মাঝে ॥

সহসা মহম্মদ তোঘ্লকের প্রবেশ।

মহম্মদ— আরে...বা—বা—বা! এতো চমৎকার গান গাইতে
শিথেছে! শিরী, বলি'—ফিরোজ আজ কাল রীতিমত

অভিবাদন টভিবাদন করে তো?—বাহরাম, পীর বাহরাম···চ'লে এসো বন্ধু,···এটাকে ঘাড়ে পিঠে ক'রে মান্ত্র্য ক'রেছ, তোমার আবার সঙ্কোচ…হে:! মঙ্গা দেখুবে···চলে এসো—

পীর বাহরামের প্রবেশ।

শুনেছ বাহরাম, শিরী কেমন গাইতে শিথেছে! ও গান গায়—আর ও হাঁ ক'রে ওর মুথের দিকে তাকিয়ে থাকে… দেখেছ'?—ছ'টিতে যেন…কি বলে ওকে…এই…এই…মনেও পড়ে না ছাই…এই…মাণিক জ্বোড়ে…মাণিক জ্বোড়…হাঃ হাঃ হাঃ—

(শিরীণা মাথা নত করিযা অলক্ষ্যে পলায়ন করিল)।—
(ফিরিয়া দেখিয়া) ঐ—যাঃ, একটা তো পালিয়ে গেছে!
(ফিরোজকে) কিন্তু, তোমার মতলবখানা কি? এক
দিন না হয় বাদ্শাজাদীর ঘোড়াটাকেই লক্ষ্য ক'রে
ছুটেছিলে...কিন্তু এখনো কি লক্ষ্য সেই ঘোড়ার উপরেই
আছে...না ঘোড়া ছেড়ে এবার—তার সপ্তয়ারীর ওপরে
গিয়ে পড়েছে? কবল ঘামই দিছে! যাক্—যা লক্ষ্য
করেই হয়—এখন ছুটে পড়—ছুটে পড় ..

[ফিরোজের প্রস্থান।

ব্যস্। বাহরাম, তুমি আমার শিক্ষাদাতা গুরু; তাই তোমাকে আমি সালাম করি।

বাহ— সে কি শাহান্শা, আমি আপনার গোলাম। গোলামের সঙ্গে পরিহাস— মহ— না বাহরাম, পরিহাস নয়। সে দিন তোমার কথার
বিশাস করি নি; কিন্তু এখন জান্লেম...প্রেম নামক সত্যই
একটা হাওয়া-পরী বা দানা দৈত্য আছে, যে জনারাসে
হটো জোয়ান জ্যান্ত মান্তুসের ঘাড়ে চেপে বসে। শুধু তাই
নয়...তলোয়ারধারী সৈনিককে দিয়ে সে আবার কবিতাও
লেখায়! জানো বাহরাম, ফিরোজ আজকাল লুকিয়ে
লুকিয়ে রীতিমত কবিতা লিখুতে স্কুক্ করেছে।

বাহ— এরূপ অবস্থায় দেটা স্বাভাবিক জাঁহাপনা,—

মহ— স্বাভাবিক ! তুমি একে স্বাভাবিক বলছ বাহরাম ! কিন্ত স্বামি একে বলব—ব্যাধি। স্কুস্থ সবল মন্তিক্ষে কথনও কবিতা রচনা করা চলে না। তুমি যাও, আমি শীঘ্রই ফিরোজের এই ব্যাধির চিকিৎসা করাবো। [বাহরামের প্রস্থান। মালেক থসক,—

মালেকের প্রবেশ।

মালেক-সম্রাট,-

- মহ— তুমি শুনেছ যে বুকারায়ের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে বিশ্বাস-ঘাতক জাফব থা আমারি প্রদত্ত ফারমানের সাহায্যে বিনা বাধায় অক্লেশে দেবগিরি অধিকার করেছে ?
- মালেক— শুনেছি সমাট। দিল্লী হ'তে বিজয় নগর রাণীকে তাঁর স্বামীর কাছে পৌছে দিতে গিয়ে শুনে এসেছি যে জাফর থাঁ তথায় বাহমনী রাজ্য নামে এক নৃতন রাজ্য স্থাপন ক'রে নিজেকে সে স্থানের স্বাধীন নরপতি বলে ঘোষণা করেছে।

অভিহান

মহ— শুনেছ···ভাল! কিন্তু, মালেক খদ্রু— মালেক— সমাট—

মহ— এই দেবগিরির কথা তোমর স্মরণ আছে?

মালেক— আছে, কিন্তু সে শ্বৃতি বড় অস্পষ্ট। আমার বয়স যথন পাঁচ বৎসর সেই সময়েই আমার জননী আমাকে বুকে থিয়ে দেবগিরি হ'তে চির বিদায় নিয়ে আসেন। পথে তাঁর দেহত্যাগ হয়। সেই হ'তে আমি সমাটের পরলোক-গত পিতাব দ্য়ায় এবং মহামুভ্ব সম্রাটের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হ'য়ে এসেছি।

মহ— মালেক, দেবগিরি তোমার জন্মভূমি। ভূমি কি তাকে ভালবাস না? সেই স্থানকে দেথবার জন্ম তোমার অস্তরে কি একটা কামনা জাগে না?

মালেক—শাহানশা, এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বড় কঠিন।

मरु- (कन?

মালেক—কারণ, আমি সম্রাটের ভূত্য—সম্রাটের চরণে বিক্রীত দাসাত্বদাস। আত্মীয়, বান্ধব, জননী জন্মভূমি, কা'কেও সম্রাটের প্রাপ্য সেবার কণা মাত্র অংশ দিয়ে আমি স্থ্রাটের কাছে কর্ত্তব্য ভ্রষ্ট হ'তে পাস্বব না !

মহা— মালেক,—একি সত্য ! আমার আদেশ পালন করাকেই তুমি জীবনের শ্রেষ্ঠ কর্ত্তব্য ব'লে গ্রহণ ক'রে নিয়েছ !

মালেক—শাহানশা, কথনো কি তা'র ব্যতিক্রম দেখেছেন ? মহ— না, দেখি নি। কিন্তু তবুও—

- মালেক— আদেশ ক'রুন সমাট ?
- মহ— তোমার প্রভূ-ভক্তির পরিমাণটা যদি আর একবাব যাচাই ক'রে
 নিতে চাই!
- মালেক—উত্তম, কি ক'ষ্তে হবে ভৃত্যকে আদেশ ক'রুন—
- মহ— তা হ'লে অতি সম্বর পঞ্চাশ হাজার সৈন্ত নিয়ে দেবগিরি আক্রমণ করো। বাগক, বৃদ্ধ, স্ত্রী, পুরুষ—নির্বিচারে হত্যা ক'রে দেবগিরিকে একটা কবরখানায় পরিণত ক'র্বে...একি… মালেক, তুমি কাঁপছ' ?—
- মাসেক—না—না, আমি কাপি নি আমি প্রভুর প্রতি বিখাস-ঘাতক নই আমি স্থির আমি অচঞ্চল। সম্রাট, আপনার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হবে দাসের অভিবাদন গ্রহণ করুন।——

(প্রস্থানোগত)

- মহ— দাঁড়াও মালেক,—কৈ হ্যায়!—ফিরোজ গাঁ—! মালেক,
 আমি ফিরোজকেও তোমার সহকারী রূপে প্রেরণ করব
 মনস্থ ক'রেছি—
- সালেক—সহকারী! ফিবোজ খাঁ আমার সহকারী! বুঝেছি, শাহানশা আমার অটল প্রভুভক্তিতে সন্দীহান হ'য়েছেন, তাই ফিরোজ খাঁকে সঙ্গে পাঠাছেন!
- মহ— না মালেক, আমি তোমার প্রভৃভক্তিতে সন্দীহান নই। বরং
 আমি ইচ্ছা করি—তোমার প্রভৃভক্তি আমার সমস্ত অপদার্থ
 কর্ম্মচারীর আদর্শ স্বরূপ হোক্! সেই আশাতেই আমি
 ফিরোজ গাঁকে তোমার সঙ্গে প্রেরণ ক'চ্ছি!—

ফিরোজের প্রবেশ।

এসেছ ফিরোজ! আমি দেবগিরি বিদ্রোহ দমনের জক্ত মালেক থসক্রকে প্রেরণ ক'চ্ছি এবং আমার ইচ্ছা তুমিও তা'র সহকারী হ'য়ে অবিলম্বে দেবগিরি যাত্রা করো—

ফিরোজ—দেবগিরির যুদ্ধক্ষেত্রে !—সম্রাট,…

মহ— এ আদেশ কি তোমার মনঃপৃত হ'ল না ?

কিবোজ—শাহনশা, আমার—আমার একটা আৰ্জ্জি—!

মহ— স্মরণ রইলো শ্রেদ্ধ ক্ষেত্র হ'তে ফিরে এসে তোমার আর্জ্জি পেশ কোরো—আমি তথন শুনব; আপাততঃ আমার অবসর নাই—

ফিরোজ—সম্রাটের ইচ্ছা পূর্ণ হোক্! আমি দেবগিরিতে রুদ্ধ যাত্রা করব।
(আপন মনে) বিদায়ের পুর্বের সাহাজাদীকে একবার—

(অভিবাদনান্তর অন্দরণ অভিমুখে প্রস্থানোগত।)

মহ— উহু — ওদিকে নয়— ওদিকে নয়— দেবগিরির যুদ্ধ
ক্ষেত্রটা দিল্লীর হারেমেব অভিমুখে নয়—এই দিকে—এই
দিকে! মালেক—

মালেক-এসো ফিরোজ !--

[মালেক ও ফিরোজের অভিবাদনান্তে প্রস্থান।

শিরিণার প্রবেশ।

শিরিণা—পিতা !— মহ— কে ! শিরি !— শিরী— আপনি অপনি বুঝি দেবগিরিতে সৈম্ম পাঠালেন ?

মহ--- ই্যা---

শিরী – পিতা –!

মহ— কি তোমার বক্তব্য ? তুমিও কি যুদ্ধে যেতে চাও না কি ?

শিরী — আমার যে অন্দরণের বাইরে যাবারও আদেশ নেই পিতা!

মহ— আচ্ছা, যদি আমি সে আদেশ প্রত্যাহার করি?

শিরী- পিতা!

মহ — হ্যা, শিবীণা, আমি আদেশ প্রত্যাহার ক'র্চ্ছি ! আজ হ'তে তুমি মুক্ত ! বলো, যাবে যুদ্ধ ক্ষেত্রে ?

- শিরী যুদ্ধে যেতে আমার খুব ইচ্ছে হয়। আ: —কত কাল কত যুগ যেন বাইবে যাই নি! পিতা, আমি দেবগিরি যাবো! — আজ আমাব সত্যই আবার দ্র দেশে ঘোড়া ছুটাতে ইচ্ছা ক'র্ছে —
- মহ— ছ ে থাড়া ছুটানো রোগটা তোমায় এখনও ছাড়ে নি
 দেখছি! আবার ঐ ঘোড়াকেই লক্ষ্য ক'রে হয় তো । না—
 না—এতো ভালো কথা নয়! আমি এর প্রতিবিধান । না
 তাই বা কেন ? দেখা যাক্ না । কত দূর কি হয়। শিরী,
 আমি সঙ্কল্ল ক'রেছি—আমরা অবিলম্বে দেবগিরি যাত্রা
 ক'র্ব!

শিরী— আমরা…সকলে?—

মহ - ইা · · · সকলে --

ভভীয় দুশ্য

দেবগিরি-মালেক থসরুব শিবির।

ফিরোজ।

ফিরোজ—এ জীবনের প্রথম স্বপ্ন যার নির্ম্বন আঘাতে চুর্ণ হয়ে গেল ০০০ তা'রই প্রভুত্ব মেনে এমন ক'রে নর-হত্যা ক'র্তে আমি পারব না। আমার সমস্ত অন্তর আজ বিদ্রোহ ঘোষণা ক'রেছে। এর চেয়ে বরং আমি ভারতবর্ষ ত্যাগ ক'র্ব ০০০ আমার জন্মভূমি পারস্তে চ'লে যাবো।...যাবার আগে একবার ০০০ প্র্রুত্ব একটিবারও যদি তা'র দেখা পেতাম! না—সে অসম্ভব! রাজাদেশের হর্ভেত্য প্রাচীর আমাদের মাঝখানে মাথা তুলে দাঁভিয়ে আছে। বিদায়—বিদায়—শিরীবার, বিদায়!—

জাফর খাঁ ও মালেক খস্কর প্রবেশ।

- মালেক—তুমি নিজে এলে জাফর থাঁ,—আমার কাছে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে!
 জাফর— নিজেই এলাম উজীর সাহেব। আমার অনুরোধ—অসংখ্য
 মান্নবের বক্ত-পাতে স্বর্ণভূমি দেবগিরি আর আপনি রঞ্জিত
 ক'রবেন না।
- মালেক তুমি সমাটের প্রদন্ত ফার্ম্মান সাহায্যে দেবগিরি প্রবেশ ক'রেছ—
 তুমি এখানে স্বাধীন বাহমনী রাজ্য স্থাপন ক'রেছ। তুমি
 রাজদোহী জাফর খা।

- জাফর— এ রাজদ্রোহ নয় উজীর সাহেব। নির্যাতিত দেবপিরিকে রক্ষার জন্মই—বাহমনী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা,—নির্যাতন হ'তে অসহায় প্রজাকে রক্ষার জন্মই ব্রুরারায়ের বিজয় নগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা—
- মালেক—তর্ক ক'র্তে চাই না—শুধু জেনে রাথ, এ সন্ধি অসম্ভব। তৃমি যাও জাফব খাঁ,—প্রভাত যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত হওগে।
- জাফর— প্রভাত যুদ্ধ! কিন্তু, ভেবে দেখুন উজীর সাহেব, কি নিয়ে আমবা প্রভাত যুদ্ধ ক'রব! আমাদেব রসদখানা আপনার অধিকারে। দেবগিরির এ তঃসময়ে রসদ আটকিয়ে রাখা শুধু শক্র পক্ষকে তুর্বল কবা নয়—এর ফলে অসংখ্য অসহায় বালক, বৃদ্ধের অনাহারে জীবন নাশ ঘট্বে। আমি আপনার শিবিরে যাত্রাব পূর্ব্বেই দেখে এসেছি নগরে বিষম চাঞ্চল্যের স্প্রেই হেছে! গৃহে গৃহে আতক্ষপ্রস্ত মাতা—শিশু সন্তানকে বৃকে নিয়ে ক্রন্দন ক'র্তে আরম্ভ ক'রেছে! আপনারই স্বদেশবাসী—আপনারই প্রমাত্মীয় তা'রা—

(দুরে কোলাহল)

মালেক—চুপ —! ও কিসের কোলাহল ?

জাফর— বুভূক্ষা-কাতর দেবগিরিবাসীর আর্ত্ত-ক্রন্দন। আপনি এই দেশেরই সন্তান···এই দেশেরই ফলে জলে প্রতিপালিত; আপনি কি নিশ্চল দাঁড়িয়ে এ ক্রন্দন প্রবণ কর্বেন উজীর সাহেব?

মালেক— তাই ত' ·· কি করি ···কি করি !···হে প্রবল প্রতাপ ছনিয়াজয়ী সমাট, আমার এ মুহূর্ত্তের ছর্বলতা আপনি ক্ষমা করুন !

জাফর— উজীর নাহেব,—

মালেক— কে আছিদ্?

দূতের প্রবেশ।

মোফাজ্জেলকে বল, রসদ্বধানার অবরোধ তুলে নিতে। যাও জাফর থাঁ, যথাযোগ্য আহার্য্য নিয়ে দেবগিরিবাসীর মধ্যে বিতরণ করো—

জাফর— উ দীর সাহেব, আপনার এ মহাস্কুভবতার জন্ম দেবগিরিবাসীর পক্ষ থেকে আপনাকে সালাম জানাই!

প্রিস্থান।

- মানেক—কি ক'রব! কিছুতে স্থির থাকতে পারলাম না। নীল মেঘ-শ্রেণীর স্থায় উদার গিরিমালা শোভিত নির্মারিণীর জলধারা-স্নাত এই অপুর্ব দেশ এর প্রতি একটা তৃর্কার আকর্ষণ আমার রক্তের প্রতি বিন্দুটীর সাথে মিশে আছে। এ দেশের নরনারীব মুথে আর্ত্ত কাকুতি কো আমি সইতে পারি না ক্রামার বুক ভেঙ্গে বায়!
- নেপথ্যে—(দূরে সমবেত কণ্ঠে) "জয়তু দেবগিরি···জয়তু দেবগিরি···
 জয়তু দেবগিরি"—
- মালেক—অই—অই তা'রা পাছ পানীয় লাভ ক'রে সানলে দেবগিরির জয়ধ্বনি ঘোষণা কর্চ্ছে! আহা হা, কি স্থলর কি স্থলর —ওদের কণ্ঠের ওই জয়ধ্বনি! যথনি শুনি, আমার বুকের রক্ত নেচে ওঠে! হে দিল্লীখর-দত্ত-তরবারি,—আমার মার্জ্জনা করো…তোমায় এক মুহুর্ত্ত ত্যাগ করে আমার প্রাণ খুলে বল্তে দাও…জয়তু দেবগিরি…জয়তু দেবগিরি ..
- নেপথ্যে—জ্বর্তু দেবগিরি · · জন্মতু দেবগিরি।

মালেক তরবারি রাখিয়া বাহিরের জয়ধ্বনির সঙ্গে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। ঠিক তাহারই প্রতি-ধ্বনি করিয়া অতর্কিতে কন্সাসহ মহম্মদ তোঘ্লকের প্রবেশ।

- মহ— জয়তু দেবগিরি—জয়তু দেবগিরি—! মালেক—একি ! কে ! সমাট ! স্বয়ং সমাট !
- মহ-- হঁ! আমি সম্রাট! কিন্তু আমার অকস্মাৎ এথানে উপস্থিত দেখে তুমি বিস্মিত হ'য়েছ নালেক? একি! আমার তরবারি পরিত্যাগ ক'রেছ তুমি!
- মালেক—না শাহানশা, তার জন্ম নতজাত্ম হ'য়ে আপনার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা ক'রছি। এই আমি তরবারি গ্রহণ ক'বে— (তরবারি গ্রহণে উন্মত)
- মহ
 মালেক, তোমার কি বিশ্বাস যে তোমার ছদয়ের ওপর
 সামার প্রভুত্বের আসন ট'লেছে জেনেও আমি তোমায় ধ'রে
 রাথতে চাইব? না মালেক, মহম্মদ তোঘ্লক অত হীন নয়,
 অত স্বার্থপর নয়! নিজের দেশকে ভালবাসাটা অপরাধ
 নয় মালেক। যাও, আজ থেকে তোমাকে আমি দাসত্ব
 থেকে মুক্তি দিলাম। জীবনের বাকি দিন ক'টা তোমার
 স্বদেশের সেবায় নিয়োজিত করে ধয়্ম হও।
- মালেক—সমাট, শাহানশা, এ কি আদেশ ক'চ্ছেন গোলামকে?
 এ জীবনে একমাত্র আপনার সেবা ক'রেছি…কঠোর সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন ক'রে দেশ হ'তে দেশান্তরে দিলীখরের জয়

পতাকা বহন করাকেই একমাত্র কর্ত্তব্যরূপে গ্রহণ ক'রেছি। প্রভৃ, সে পদ হ'তে আমায় বিচ্যুত ক'র্বেন না। আপনি আমায় ত্যাগ ক'র্লে আমার জীবন হর্বহ হ'বে!

মহ— একে ত্যাগ করা বোলো না মালেক,—ত্যাগ নয় প্রথমিত তামায় মুক্তি দিছি ! আক্সম-সৈনিক, অস্ত্র ত্যাগ ক'র্তে যদি কুন্তিত হও তবে এই নাও অস্ত্র—দাসত্বের প্রতিরূপ নয়—এ আমার সম্মানের দান ! এই অস্ত্র নিয়ে তৃমি তোমার ক্সমভূমির গৌরব রক্ষা কর—প্রয়োজন হয় এই অস্ত্র নিয়েই অত্যাচারী মহম্মদ তোদ্লকের বিরুদ্ধে দাভিয়ো। নাও—গ্রহণ করো অস্ত্র প

মালেক সমাট দত্ত তরবারি গ্রহণ করিল। এক মুহূর্ত্তে সম্রাটের মুখের পানে চাহিয়া কি যেন ভাবিল, তারপর ক্রতপদে প্রস্থান করিল।

মহ- শিরীণা-

শিরীণা-পিতা।

মহ— এক দৃষ্টে কি দেখ ছিলে কন্তা?

শিরীণা—দেথ ছিলাম াদেথ ছিলাম । এ উজীর সাহেবকে। যাবার বেলায় ওর মুখ দেখে আমার ভয় হ'ল!

মহ— ভয় ?

শিরীণা—হাা পিতা, ওর মুখ দেখে মনে হ'ল—ওর মনে যেন কি সর্বনেশে ইচ্ছা লুকিয়ে আছে! আপনি ওকে সত্যই ত্যাগ ক'র্লেন?

মহ- পুনরায় সে প্রশ্ন কেন কলা?

শিরীণা—আমি ঠিক বৃঝ্তে পারি নি তাই জিজ্ঞাসা ক'ল্ল্ছি। বারা আপনার একান্ত আজ্ঞাবহ তাদেরও এমন ক'রে পরিত্যাগ ক'রে আপনি শান্তির রাজত্বে অশান্তির ঝড় বইরে দিতে চান কেন ?

মহ— শান্তি !—শিরীণা, তাহ'লে তুমিও শান্তি প্রয়াসী ?

শিরীণা--পিতা।--

মহ— কিন্তু—আজ যদি একবার সেই বেছুইন দস্মাটার সন্ধান পেতাম।

শিরীণা--বেছইন দক্ষা!

দূতের প্রবেশ।

দৃত - হজরত, এক বেহুইন সন্দার আপনার দর্শন প্রার্থী-

মহ— তসেছে, এসেছে ! কোথায ?

দূত— শিবিরের দারদেশে—

মহ— আচ্ছা, তা'কে এখানে—না—এখানে নয়—আমিই যাচ্ছি । [প্রস্থান ।

শিরীণা—এর অর্থ কি ! পিতা যেন কি গোপন রহস্ত আমাকে এড়িয়ে
চ'ল্তে চান ! কিন্তু আমিও ছাড়ব না । গুলবালু, বোর্থা…
বোরণা— [প্রস্থান ।

সম্ভর্পণে মালেকের পুনঃ প্রবেশ।

মালেক—চ'লে গেছেন। কিন্তু আমি চিন্তা ক'রেছি—বিচার ক'রেছি—
বিচার ক'রে শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি। সম্রাট,—

তোমার সেবা ব্যতীত জীবনে জামার অস্ত কর্ত্তব্য নাই—
এ জেনেও যথন তুমি জামার পরিত্যাগ ক'রেছ,—তথন জার
জীবন ধারণ ক'র্ব কোন ভরসায় ? না,—কর্ত্তব্য-ত্রষ্ট জীবন
নিয়ে উজীর মালেক খদ্রু বাঁচতে পারে না—সমাট-প্রদত্ত
তরবারির সাহায্যে এ কর্ত্তব্য হীন জীবনের পরিস্মাপ্তি করি—

আত্মহত্যা করিতে উন্নত—পশ্চাৎ হইতে সানন্দা আসিয়া তাহাকে বাধা দিল।

- সাননা—ছিঃ সৈনিক,—আত্মহত্যা বীবের ধর্ম নয—আত্মহত্যা করে কাপুরুষ—
- মালেক—কে ! কে তুমি ! একি !—বিজয়নগর অধিধরী,…তুমি এখানে—?
- সানন্দা—দেশের রাজার কর্ত্তব্য হ'চ্ছে আজ জাব হত্যা কিন্তু দেশের রাণীর কর্ত্তব্য জীব-সেবা; সেই ত্রত নিয়েই দেবগিরির যুদ্ধ ক্ষেত্রে এসেছিলাম। জনরব শুন্লেম সম্রাট নিজে এসেছেন দেবগিরিতে, তাই তার দশনের জন্ম এখানে আসছিলেম! কিন্তু পথে আসতে দেখি স্মাটের ভীষণ বিপদ!
- মালেক বিপদ! সম্রাটের বিপদ! সে কি ∙ কি বিপদ দেবি ?
- সানন্দা-—কি বিপদ তা এখনো ঠিক ব'ল্তে পার্ব না।…তবে মনে হয় সে বিপদের স্থচনা হবে শিরীণাকে উপলক্ষ্য ক'রে! কারণ এক বেতৃইন শেখ্কে আমি সম্রাটের সঙ্গে দেখেছি!
- মালেক—বেছ্ইন শেথ ! সম্রাট ক্সাকে লক্ষ্য ক'রে বিপদ ! · · · অামি আপনার কথার অর্থ যে কিছুই বৃষ্তে পার্ছি না !

- সানন্দা—বুঝ.বে···পরে বুঝ্বে। কিন্তু আমার অন্বরোধ, সৈনিক, এ সময়ে তুমি সমাটের পার্য ত্যাগ কোরো না।
- মালেক—কিন্তু সম্রাট কি আমায় স্থার তাঁর কাছে থাক্তে দেবেন ?
- সানন্দা—বেশ, থাক্তে না দেন তুমি আমার কাছে থাক্বে…আমার উপদেশ মত চালিত হবে। তোমার আপত্তি আছে ?
- মালেক—আপত্তি! আমার অন্তর ব'লে দিচ্ছে আমার কাছে তোমার একমাত্র পরিচয় ভূমি আমার মা! সর্বহারা এতদিনে যদি মায়ের সন্ধান পেয়েছে তার ক্লেহের ছায়া ছেড়ে সে কি ছনিয়ার অন্ত কোথাও থাক্তে পারে?
- সানন্দা—উত্তম. তা হ'লে এসো পুত্র, আমরা আগে ফিরোজের সন্ধানে যাই।
- মালেক-ফিবোজ!
- সানন্দা—হাঁা পুত্র! সে অভিমান ভবে ভারতবর্ধ ছেড়ে বেতে সঙ্কল্প ক'রেছে। কিছুক্ষণ পূর্বে আমি তা'কে ঐ দিকে বেতে দেখেছি। অন্ধকাব পার্বেতা-পথে বেশী দূর অগ্রসর হ'তে পারে নি অধানা গিয়ে আগে তাকে ফিরিয়ে আনব। সমাট সম্বন্ধে কি কর্ত্তব্য—পথ চ'ল্তে চ'ল্তে ভোমায় জানাব।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুৰ্ দুখা।

পার্ববতা নদীর বাঁধ।

। এক পার্শ্বে একটি কামান।

ইব্রাহিম, শিরীণা ও গুলবামুর প্রবেশ।

ইব্রাহিম—সত্য পরিচয় দাও, তোমরা কা'রা; কেন সম্রাটকে অনুসরণ ক'চ্চো ?

শিরী— ভোমার তা'তে প্রয়োজন ?

ইব্রা— আমায় বিশ্বাস কর ক্রামি সমাটের হিতাকান্দ্রী ! বেছুইন সন্ধারের সঙ্গে এই নির্জ্জন তানে এসে সমাট বিপদের জালে পা বাড়িয়েছেন ক্রেনানা হয়ে তোমবা আবার কেন—সে বিপদেক

শিরী — বিপদ? কিসের বিপদ?

ইব্রা— সে আমি ব'ল্তে পার্বো না...আগে তোমাদের পরিচয় না জানলে—

গুল— আমি শাজানীর বাঁদী ... আর ইনি স্বরং শাজানী!

ইব্রা— শোভান আলা! তুমি তুমিই সেই! বহিন, আমার আদাব গ্রহণ কর!

শিরী— আগে বল—আগে বল—কি বিপদের জালে—

ইবা— চুপ···ওই তা'রা এসে প'ড়েছে, লুকিয়ে পড় ঐ বাধের পাশে·-এসো— শিরী— লুকোবো?

ইব্রা-- আমায় সঙ্কোচ নেই বহিন···আমি ভোমার ভাই--[সকলের প্রস্থান।

মহম্মদ ও আবদাল্লার প্রবেশ।

- আব— আমি তো বলেছি, আমি হাজার আশরফি পেলেই চলে যাই। আপনার কাছে আর দ্বিতীয় বার কিছু দাবী ক'র্বোনা।
- মহ— আমি তোমায় এক কপদ্দকও দেব না। চলে যাও এখান থেকে।
- আব— অত মেজাজ খারাপ কর্ছেন কেন ছজুর ? আপনি ভুলে
 যাচ্ছন যে আপনার তাঁব্ আপনার লোকজন ...সব
 এখন অনেক দূরে। আমার সঙ্গে কথা ব'ল্তে ব'ল্তে
 আপনি এই পাহাড়ী নদীর বাঁধেব কাছে এসেছেন।
 এস্থান নির্জ্জন—কেবল আশে পাশে বাঁধ আগলে র'য়েছে
 আমাবই ঘু'চার জন সাক্রেদ ?—

মহ— তাই ত',—বাধের ধারে ও কামান কা'র ?

আব— আগে আপনারই ছিল, এখন এই নফরের!

- মহ ছ^{*}!—আবদালা তৃমি ভেবেচ ভয় দেখিয়ে আমার কাছে আশ্রকি আদায় ক'র্বে !
- আব— যাক্, আশ্রফি না দেন · আপনি আমার লেড়কীকে ফিরিয়ে দিন। · · আমি চ'লে যাই।
- মহ- লেড্কী!

আব— হাঁ আশ্রফি না মিলে আমি লেড়কী চাই ! …

মহ – তুমি তা'কে পাবে না—

আৰ- পাৰো না!

মহ— না, পাবে না াকি অধিকারে ভূমি আজ তাকে দাবী কর্তে এসেছ ?

আব— অামার অধিকার নেই ..আমি তার বাপ···আমি তা'র জন্মদাতা···

মহ— জন্মদাতা! ··সে তোমার অপবাধ। জন্ম দিয়ে যে তা'কে পালন কর্তে পাবে না···সস্তানের কাছে, নিজের কাছে, ছনিয়ার কাছে দে কেবল অপরাধী...

আব— হজুরের বিচারে অপরাধী হই আর যা-ই হই···তা ব'লে আমাদের সম্বর্টা···

মহ— কিসের সম্বন্ধ! কোনো সম্বন্ধ নেই · যাও!—

আব— নেই—কোন সম্বন্ধ নেই—বাপের সঙ্গে লেড়কীর সম্বন্ধ—

মহ— না নেই ! · · · সে ক্ষীণ বন্ধন রক্তের স্রোতে ছিন্ন হ'য়ে গিয়েছে !
আবদাল্লা, — তুমি পশু, তুমি শ্যতান, তুমি হয় তো অনায়াসে
তুল্তে পারে৷ ; কিন্তু সে ছবি আজও আমাব চোথের
সামনে স্প্রুপ্ত হ'য়ে র'য়েছে ! · আফগান সীমান্তের সেই
জীর্ণ বন্ধাবাস · · · তা'র মধ্যে রোগল্লিপ্ত অতিথি—আর তা'রই
শ্যার পার্শ্বে ঘুমন্ত শিশু কন্তাকে বুকে নিয়ে এক সেবাময়ী
নারীম্র্ভি ! আমি নির্দ্ধম · · আমি কঠোর · · · তবু আমার
স্বীকার করতে লজ্জা নেই—সে দিন সেই মহিমাময়ী
নারীর সেই সেবা পরায়ণা মৃত্তি দেখে—আমি সত্যই বিমুগ্ধ

হ'য়েছিলাম···(উদ্ভেজিত হইয়া) কে তথন বুঝেছিল যে মান্থ্যের অস্থিচম্মের আড়ালে জানোয়ারের কলিজা লুকিয়ে থাক্তে পারে! কে তথন ভেবেছিল যে···মান্থ্যেরই দেহে শয়তান আধিপত্য করে! তা যদি বুঝ্তে পার্তাম— তা হ'লে এ কি ক'য়ে সম্ভব হ'ল— যে···আমারই চ'কের সম্মুখে এক অসহায়া রমণীর বক্ষরক্তে তোমার ঐ শাণিত থঞ্জন—

আব— তুষ্মনির প্রতিশোধ! আমি বেইমানির প্রতিশোধ দিয়েছি...

অন্ধনার রাতে আন্তানায় ফিরে বেছইনের বাচা যদি দেশতে
পায় যে তারই জরু তারই সাদী করা জরু ... এক অজানা
হারামজাদকে বিছানায় নিয়ে বসে আছে...তা হ'লে কলিজার
রক্তকে সে ঠাণ্ডা রাখ্তে পারে না!... রূপ আর রূপেয়া
আমরা কারও কাছে রেখে বিশ্বাস করি না! তুষমণীর
প্রতিশোধ নিতে তাই তার বুকে ছুরী বসিয়ে দিলাম।

মহ— আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে অঠ্ল আর্ত্তনাদ,—সেই আহত মুমূর্
রমণীর শেষ আর্ত্তনাদ—আফগানিস্থানের আকাশে বাতাসে
দিগ্দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ল—আমার এই লোহ-কঠোর বক্ষ পঞ্জর
ভেদ ক'রে সারা অন্তর আলোড়িত ক'রে ভুল্ল !…চ'ম্কে
উঠে দেখ্লুম—রক্তের বক্তা বয়ে চলেছে—আর সেই বক্তায়
ভেসে চ'লেছে এক ফুলের মত শিশু…নিক্ষক—নিরাশ্রয়
মাতৃহারা শিশু! তাকে লক্ষ্য ক'রে...সেই শিশুকে পর্যন্ত লক্ষ্য
করে—(আবদাল্লার প্রতি চাহিয়া) হ্যা, অম্নি ক'রে—ঠিক
অম্নি ক'রে জলে উঠেছিল শয়তানের চোথ ঘূটী—! অম্নি
ক'রে উদ্ধে ভুলেছিল সে তার শাণিত ক্বপাণ! কিন্তু তথনো সে
জানে নি যে তার পাশবিক শক্তিকে বিদলিত করবার জন্তে

তারই সমূথে দাঁড়িরে ··· কি আবদালা শেথ, —ছুরিকা অবনত কন্মলে কেন ?

আব— তুমি তুমিই আমায় হটিয়ে দিয়ে আমার লেড়কীকে ছিনিয়ে এনেছিলে! কিন্তু, একবার হটেছি বলে চিরজীবন ভর পেয়ে কাছে এগুবো না—তেমন বাপের পয়দা আমর। নই! তেই লেড়কী তথাকে তুমি ছিনিয়ে আন্লে—ওর মায়ের বেইমানী শুধু ওর মায়ের খুনেই শেষ হয় নি। ওকেও আমি চাই... ওর সারা শরীরে ওর মায়ের ত্বমণী বাসা বেঁধে আছে! তবালে পেলে ও—ও একদিন মাথা তুলে আমায় দাত বসাতে চাইবে। ওকেও থতম্ না করলে আমার সোয়ান্তি নাই। বলো তুমি... কোথায়... কোথায় আমার সেই ত্বমণ লেড়কী?—

মহ— না···তা'র সন্ধান আমি দেব না—
আবা – বলো – বলো – (মহম্মদ ঘাড় নাড়িয়া অসম্মতি জানাইলেন।)

শিরীণার ছুটিয়া প্রবেশ।

শিরীণা—বলো...বলো পিতা,...কোথায় সেই লেড়কী ? মহ— তুমিও তার পরিচয় জান্তে চাও—শিরীণা! শিরীণা—পিতা...

মহ— পিতা আমি নই...পিতা তোর অই…

(व्यावनालारक निर्द्धम ... भित्रीना व्यार्खनान कतिया छैठिन।)

শিরীণা—র'্যা...এই নরঘাতক দহ্য আমার পিতা! ইয়ে থোদা নেছের-বান,—এ পরিচয় জান্বার চেয়ে—তুমি আমায় মৃত্যু দাও— মৃত্যু দাও— আব— ত্রমণী পালিয়ে যায়—ওকে ধ'র্বো—ওকে ধ'রে আন্বো!—
ত্রমণীর খুন্—ত্রমণীর খুন্— (ছুটিতে গেল।)

মহ— থবরদার—(গুলি করিলেন)

আব— ও:,—হো বেতুইন...সন্ধার কতল্—সন্ধার কতল্—
(আবদাল্লা মাটীতে পড়িয়া গেল···নেপগ্যে রণদামামা বাজিল
ও সমবেত স্বরে কোলাহল উঠিল)

বেত্ইনগণ—সন্ধার কতল—সন্ধার কতল—তাজা খুন্—ত্ষমণের খুন—!

ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রা— সর্বনাশ—পাঁচ শ' বেহুইন—পাঁচ শ' বাদের মত হাতিয়ার নিয়ে ছুটেছে—এখন উপায় ?

বেত্ইনগণ-ধর্ -- ধর্--ত্বমণকে ধর...

ইব্রাহিম কামান দাগিল। বাঁধ ভাঙ্গিয়া জলস্রোতে প্লাবন বহিল।

বেতুইনগণ অশু তীরে থমকিয়া দাড়াইল।

ইবা- শীঘ্ৰ চ'লে আমুন হজরৎ · · আমুন-

[मश्चामरक नहेशां श्रन्थान ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হিমালয়ের পাদদেশে পার্বত্য পণ।

সানন্দা ও মালেক খসরু।

সানলা— সংবাদ কি মালেক থস্ক? ফিবোজকে ধ'ব্তে পার্লে —?
মালেক—ধ'রেও ধ'র্তে পারলেম না মা, আমি তা'র পশ্চাতে ঘোড়া
হাঁকিয়ে, ঐ পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত গিয়েছিলাম।
কিন্ত হঠাৎ পর্বত-মধ্যে সে যেন 'ভেন্ধীর মত অদৃশ্য হ'য়ে গেল। অনেক অনুসন্ধান ক'য়েও কোন ফল হ'ল না!
সানলা—তা'র সঙ্গে কেউ ছিল!

মালেক—হাঁা মা ছিল। দূর হতে তাদের চেহারা ভাল ক'রে দেখতে পারি নি। তবে মনে হ'ল একজন স্ত্রীলোক · আর—আবর ছটী পুকষ· তা'র মধ্যে একজন বেতুইন।

সানন্দা-একজন বেত্ইন! মুখে ক্ষত চিহ্ন ?

মালেক-সে তো দেখতে পাইনি মা-!

সানন্দা—আমার অসুমান যদি সত্য হয়, তা হলে সঙ্গের সেই স্ত্রীলোকটা বোধ হয়—সমাটকন্তা শিরীবাণু— ?

মালেক-শিরীবান্থ-

সানন্দা—শুনেছি সে রাত্রে দেবগিরিতে পিতৃ-পরিচর পেরে শিরীবাপু
সম্রাটকে ছেড়ে পাগলিণীর মত চ'লে যার! সম্রাটও সেই
রাত্রেই চীন্ অভিযানের উদ্দশ্যে সংসালের দিকে
ধাবিত হ'ন! ঐ বেতুইনদের মধ্যে এক মহাপ্রাণ যুবককে
আমি জানি,—সে হয় তো শিরীবাণুকে আশ্রয় দিয়েছে!—
সম্ভবতঃ সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্বার জক্তে—শিরীবাণুকে
সে পর্বতের দিকে নিয়ে যাচিলে পথে ফিবোজেব
সঙ্গে তা'দের মিলন হ'য়েছে।

মালেক-কিন্ত-তা'দের সঙ্গের সেই অপর পুরুষটী কে তবে মা?

পুরুষ বেশে গুল্বাণুর প্রবেশ।

শুল— সে আমি!— মালেক—ই্যা…এই ত' বটে!

সাননা--তুমি-তুমি-তোমায় যেন' কোথায় দেখেছি ?

গুল — আমায় চিন্তে পাচ্ছো না বিজয়নগর রাণী ?
পার্বত্য পথে নিঃসঙ্গ ভাবে আস্তে হোগেছে ধ'লে আসুরক্ষার জক্তে পুরুষ বেশ ধারণ ক'বেছি। আমি বাদশাক্ষাদীর
বাদী গুলবার!

মালেক--গুলবাণু!

मानना - मांकामी (कांशाय खनवार ?

শুল— ইব্রাহিম নামে এক বেছুইনের সাহায্যে আমি আব শার্জাদী সম্রাটের সঙ্গে মিলিত হ'বার জন্তে পার্বত্য পথে অগ্রসর হ'চ্ছিলাম—ফিরোজ খাঁও আমাদের সঙ্গী হ'ল। খাড়ী পাহাড় পার হ'য়ে—শেষে আমরা বাঘ গুহা নামে এক ভীবণ
গিরি-গহররের ছারে উপস্থিত হই। সেই পর্যাস্ত পৌছে—
কুধার তৃষ্ণার আমি চলৎ-শক্তি-হীন হ'য়ে পড়ি! আর
কোন মতে এগুতে পার্লাম না—তাই একা ফির্তে হ'ল
আমায়।

সানন্দা-কিন্তু তা'রা গেল কোথায়?

গুল— তা'রা সেই বাঘ-গুহায় প্রবেশ ক'রেছে।

সানন্দা—বাঘগুলা! গুলবাণু, আমাদের সেই বাঘগুলা চিনিয়ে দিতে পার ?

গুল- তা পার্ব না কেন ? --

সানন্দা-মালেক,-সম্রাটের পার্কত্য-শিবিরে কত সৈত্ত আছে?

মালেক—আর সৈত্ত কোথায় ম। ! লাগ' সৈত্তের মধ্যে বেশীর ভাগ
সমাটের সঙ্গে পাহাড় ডিঙ্গাতে চ'লে গেছে শিবিরে অমুমান
হাজার দশেক আছে—তা'রাও হয় তো কাল প্রত্যুষেই যাত্রা
করবে।

সানন্দা—ওর থেকে শ'পাঁচেক সৈন্ত তুমি চেয়ে নিতে পার? মালেক—আজীবন সম্রাটের সৈন্ত পরিচালনা ক'রেছি.. আজ আমার ইচ্ছায় পাঁচ শ' সৈত্য—আমার সঙ্গী হবে না মা?

—তাদের নিয়ে কি ক'র্কো—তুমি শুধু সেই আদেশ কর !
সানন্দা—এসো, আগে সেনা সংগ্রহ করি—কি ক'র্তে হবে, সে
ব'ল্বো পরে। গুলবাণু,—তুমি আমাদের জন্ম এইখানেই
অপেক্ষা কর'—আমাদের সেই বাঘগুহা দেখিয়ে দেবে:
এস' মালেক—

[উভয়ের প্রস্থান।

শুল— সাজাদী সঙ্গী ছিলেন—তিনিও চলে গেলেন; আর এমন
নিঃসঙ্গ হ'য়ে কত কাল ঘূর্বো! আজ কেন জানি না
বার বার হোসেনের কথা মনে হ'ছেছ! হোসেন আমায়
ভাল বাস্তো—সভ্যই ভাল বাস্তো। আহা, বেচারীর উপর
কত অত্যাচার-ই ক'রেছি!—রাগ ক'রে সে ঘর ছেড়ে
সেনাদলে যোগ দিয়েছে। এবার দেখা হ'লে চোথের জলে
তা'র কাছে ক্ষমা ভিক্ষা কর্তাম! কিন্তু হায়,—আর কি তা'র
দেখা পাব'!

পীত

অভিমানী আর কথা কহিবে না আসিবে না আর ফিরে।
সে যে চলে গেছে আলোছায়া-পথে একা একা ধীরে ধীরে।।
যাবার বেলায় গলে ছিল তা'র বিবহ-বাথার-মালা,
ছিল বুক জোড়া না-বলা-কথার বিষম দহন জ্বালা,
বনের আগুন নিভে বরিবার, মনের আগুন নিভে না তো হার
বার ঝার আবি নীরে।।

(নেপথ্যে কোলাহল)

কিসের কোলাহল! একদল সেপাই না! তা'র মধ্যে...
তাই ত—কি তাজ্জ্ব—থোদা কি সভ্যই মুথ তুলে চাইলেন!
যাই···আডালে শীয়ে দেখি সব—

একদল সেপাই ও হোসেনের প্রবেশ।
>ম সেপাই—এগিয়ে চল-এগিয়ে চলো হোসেন মিঞা—

[300]

- হোদেন—এগুঁবো! আমার বাপ ঠাকুদা থেকে আরম্ভ ক'রে
 চৌদ পুরুষ পর্যান্ত কেউ কোন দিন এগোঁর নি। আর,
 বংশের স্থপুত্র হোয়ে আমি এগুবো! উছ,—দরকার
 থাকে, তোমরা এঁগোও—আমি এবার পেঁছবো!—
- ১ম-সি সে কি হে! সমন্ত সেপাই যে বাদ্শাহের সঙ্গে লড়াইতে
 চ'লে গেছে।—এতক্ষণ তা'রা হয় তো পাহাড় ডিলিয়ে ফেল্ল'
 বলে! আর, সেপাই হোয়ে তুমি পথে পড়ে থাকুবে!—
- ২য়-সি— পথে নয়, মিঞা এবার ঘরের থোঁজে বেরুবে! ওতে জান না, বাদৃশা যথন দিল্লী ছেড়ে সমস্ত নাগরিককে দেবগিরি যেতে তুকুম করেন—তথন হোসেন মিঞা দিল্লীর বাড়ীর তিন কাঠা জমির বদলে সরকারের কাছ থেকে এই এত'গুলি মোহর আদায় করেছেন!

ঙর্থ-সি- আঁ।, --বল কি হে।

হোসেন—তা তো নেই—সব ডাকাতে লুটে নিয়েছে…

শ্ব্য-সি— কিন্তু, তোমার ও থলের মধ্যে ঝক্মক্ ক'ছে কি হোসন মিঞা—(বাহিরে বংশীধ্বনি)

হোসেন—ওই—ওই হাবিল্দার সাহেব বাঁশীতে ফু দিয়ে তোমাদের ডাকছেন —যাও—যাও—

১ম-সি-ভূমি থাবে না ?

হোসেন—যাছি ! তোমরা এঁগোও…আমি পিছিরে—পিছিরে
আস্ছি !—হাঁা, পিছিরে পিছিয়ে আস্ছি !—[সৈন্তগণের
প্রস্থান]—যাকৃ…ঘাম দিয়ে জরটা ছাড়লো ! গুলবাণুর
জন্তে টাকাগুলো লুকিয়ে রেখেছিলাম—ব্যাটারা তা জেনে
ফেলেছিল আর কি !

গুল্বাণুর প্রবেশ।

শুল— মিঞা সাহেব,—কিছু ভিখ মিলে?

হোসেন—ভিথ ! ইয়ে আল্লা, শকুনের মত দৃষ্টি দিয়ে এই থলের দিকে তাকাচ্ছে ছোঁড়া !

গুল — মিঞা সাহেব,—দযা হ'বে!

হোসেন—দয় ! ভাগ ছোঁড়া, ভা—গ – (বিস্মযে হাঁ করিল।)

শুল্ প্ৰকি মিঞা সাহেব! অমন হাঁ ক'রে তাকিয়ে রইলেন যে! গিলে খাবেন নাকি? কাজ নেই আমার ভিক্ষায়, —পালাই…

হোসেন—একেবারে ঠিক্ সেই—অথচ,—ওহে শোনো—শোনো—

গুল কি বল্চেন ?

হোসেন—দেখ—তোমার কি একটা বোন আছে ?

শুল— ম'শাই ত' আচ্ছা লোক দেখ ছি! আমি ভাবলুম ভিক্ষা দিতে ডাক্লেন! তা আমাব বোন থাক্—কিম্বা মা থাক্—তাতে আপনার কি?—

হোসেন—না…বামি বল্ছিলাম—

শুল থাক্—ব্ঝেছি! এখন জিজেসা কর্লেন—বোন্ আছে
কিনা—এর পর স্থোবেন—বয়স কত···দেখ্তে কেমন···
গায়ের রঙ্ কি প্রকার...আরও কত কি!···আপনি লোক
ভাল নন্··আমি পালাই—!

হোসেন—না রাগ কোরো না পামি বল্ছিলুম তোমার সেই বোনের মত আমার একটি ইয়ে ছিল—

- গুল- থবর্দার-
- হোসেন—আহা হা . তোমার বোন্ বিল নি···তোমার বোনের মত বলেছি !
- হোসেন—থবর্দার, রথ সাম্লাও; আমার বিবির নিন্দা! হারে-রে-রে-দোজকের কীট, তো'কে আজ (পাগড়ী টান দিতে বেণী খুলিয়া গেল।)—
- গুল— কি মিঞা সাহেব !—আবার যে হাঁ ক'র্লেন ?…
- হোসেন—ভূমি! গুল্!…সত্যই ভূমি!…না চোথে সর্ষে ফুল—
- গুল বড় মিঞা, আমার জুতি জোড়া একবারটি—
- হোসেন—জুতি জোড়া খুলবো ! হয়েচে তা হ'লে সত্যিই এসেচ তা হাং,...আদর ক'রে এমন মিষ্টি স্করে বড় মিঞাকে এই এক বছর আর কেউ ডাকে নি ! এসো তাসো বিবি,—পা বাড়িয়ে দাও !—
- গুল— ছি:,—রংশু কর্চ্ছিলাম প্রিয়তম। তোমাকে হারিয়ে আবার পেয়েছি!—এ হ'ল আমাদের নব-জন্ম। এবার হ'তে আর তুমি নও…বাদীই তোমার জুতো খুলবে।—

গীভ

নিগুতি মাধবী রাতে—

আঁথি পানে মোর আঁথি তুলে চাও

হাত রাথো তুটী-হাতে।

কেটে যাক্ দিন যামি—জেগে র'ব তুমি আমি—

মান্না-মৃগ শুধু নাচিয়া বেড়াবে

মন-বন-আঙীণাতে।।

দ্ৰিভীয় দুখ্য

হিমালয়ের মধ্যবর্ত্তী সঙ্কীর্ণ অধিত্যকা ভূমি।

বেছইন দহ্যদল।

আমেদ— শপথ স্মরণ করো বেত্ইনের বাচ্চা সব—! যে আমাদের
সন্দারকে খুন ক'রেছে...সন্দারের মেয়েকে লুকিয়ে রেশে
আমাদের বেত্ইন জাতিকে অপমান ক'রেছে—তাকে আমরা
জান্ নিয়ে ফিরে যেতে দেব না…সেই জালিম্ ত্রমণের তাজা
লোহ দিযে এই পাহাড়কে আমরা রাঙিয়ে বাবো। আর—
আর সেই বেইমান ইব্রাহিম...বেত্ইন হয়ে যে ত্রমণের
তাঁবেদার্শতাকে যদি পাই...

হামিদের প্রবেশ।

- হামিদ— পেয়েছি সেই বেইমানের খোঁজও পেয়েছি সন্দার— আমেদ— বেইমানের থোঁজ!
- হানিদ— হাা, আমি নিজের চোখে দেখেছি তা'কে দিল্লীর বাদ্শার
 সঙ্গে কথা ব'লে নীচে নেমে যেতে। সেখানেও আর
 ত্'টো কা'দের সঙ্গে যেন' সে কথা বলছে দ্র হ'তে ভাল
 নজর হ'ল না,—বোধ হয় তা'র একটা জেনানা হবে।…
- সকলে— হুকুম দাও সন্ধার,—তাকে ধ'রে এনে টুকরো টুকরো ক'রে ছি'ডে ফেলি···
- আমেদ— খুব হু সিয়ার। একটা পিণড়েও যেন পালিয়ে যেতে না পারে।—পাহাড়ী পথ তোরা ঘিরে ফেল্···আমার হুকুম পেলেই, ঐ বাদ্শা আর বাদ্শার তাঁবেদার—যাকে পাবি ক'তদ কর্বি।

ইব্রাহিম ও তৎ পশ্চাৎ শিরীণা ও ফিরোজের প্রবেশ।

- ইব্রা -- চ'লে এসো এই দিকে; হু সিয়ার-একটু পা পিছলে যায় তো একেবারে মিশমার ১'য়ে যাবে।--হাঁ--হাঁ-ব্যস্ ·· --এসো ।
- ফিরোজ—ও:, কি তুর্গম স্থান! এক পা অগ্রসর হ'তে যেন সমস্ত শক্তি কয় হয়ে আসে! ও—

- ইবা— ইা · · বড় মুদ্ধিলের পথ। কিন্তু, কি কমদা হ'ল তোমাদের
 এই থাড়ি পাহাড় বেয়ে এসে জান্ হায়য়াণি করে ! · · ·
 ভেবেছিলাম—সেই দারাজ্দিল বাদ্শার কিছু উপকার
 হবে । . . কিন্তু তা কি পায়্ব ? বাদ্শা কি কা'রও কথা
 ভন্বেন—! দলে দলে ফৌজ নক্সি নফ্সি ডাক ছেড়ে মিশমার
 হ'য়ে গেল—বরফ আর পাথর চাপা প'ড়ে। তবু বাদ্শাহ
 রাতদিন এগিয়েই চলেছেন—চোথে ঘুম নেই, পেটে দানা
 নেই, তিয়াসায় এক ফোটা পানিরও যোগাড় নেই—!
- শিরীণা—নেই···পিপাসার এক ফোঁটা পানিও নেই! সমস্ত হিল্দুস্থানের মালেক আজ এক ফোঁটা পানির অভাবে··না, না, সে হ'তে পারে না—ইব্রাহিম, তুমি একটু পানির সংস্থান করো...
- ইব্রা— পানি। কোথায় পাব পানি?—
- শিরীণা— যেখান থেকে পাবো নিয়ে এসো । · · ইব্রাহিন, ভাই, · · স্থামার অন্তরোধ... ভিক্ষা .
- ইব্রা— ব্যদ্
 ব্যদ্ধ
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 বিশ্বদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্ধ
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্
 ব্যদ্ধ
 ব্যদ্ধ

শুধ্ আশমান জোড়া তুহীন্ আর পাথরের চাপ। আমি পানির খোঁজে যাচিছ। – যদি না ফিরি…যা বল্লাম স্মরণ রেখো..(প্রস্থানোভত)

- শিরীণা— দাঁড়াও ইত্রাহিম। 'যদি না ফিরি'—এ কথার অর্থ ?— তোমার কি তা হ'লে বিপদের সম্ভাবনা আছে ?
- ইব্রা— বিপদ !—পানি আন্তে আমায় যেতে হ'বে—এ নীচের একটা ঝরণায়…হাতিয়ার হাতে যেখানে হ্যমণ বেহুইনরা পাহারা দিছে। তা'দের শীকার হাত ছাড়া কর্বার ব্যবস্থা করেছি। রাগে তা'রা এক একটা জানোয়ারের চেয়েও ভীষণ হ'য়ে আছে। আমার খোঁজ একটিবার যদি পায়, তবে তো. হাঃ হাঃ…সম্যে নাও—কি হবে।
- শিরীণা—সর্কনাশ! তুমি নিজের জীবন এমন ভাবে বিপন্ন ক'র্বে।
 —না—না—কিন্তু: তা হ'লে উপায়—কি হ'বে ইব্রাহিম ?—
- ইব্রা— কিছু ভয় নেই বহিন্, আমি যাচ্ছি । পাঁটী বেছইনের বাচচা কখনো জান্ কবুল কর্তে ভয় কবে না । পাত্তই যদি মরণের সাম্নে দাঁড়াতে হয়—সে হ'বে আমার সাম্বনা... আমার জাতির কলক কালন।—

ফিরোজ—দেকি ইবাহিম — ?

ইব্রা— বলছি—হয়তো আর বলবার সময় হবে না, তাই মোথ্তসরে ব'লে যাছি। শোনো,—আমার এক মা ছিলেন...
আমি ঘর ছাড়া মুশাফির…তিনি আমার পথে কুড়িয়ে
পাওয়া মা।…গিলত কুঠ রোগে সারা দেহ ক্ষরে গিয়েছিল
—গায়ে পোকা ধরেছিল।.. মাহুষে আমায় দেখে বেড়াল

কুজার মত তাড়িয়ে দিত—উপায় ছিল না

• ক্রোজ কেঁদে কেঁদে শুধু থোদার কাছে নালিশ জানাতুম !

.. সে নালিশ বুঝি তা'র দরবারে পৌছেছিল। তাই

একদিন আফগানীস্তান সীমান্তের এক ছোট তাঁবুর পাশে
আমার মায়ের দেখা পেলাম — ।

শিরীণা— কি বললে ইত্রাহিম! আফগাণীস্থান সীমাস্তে! তোমার মা!

ইবা- হাা...আমার মা। রোগে গলা হর্গন্ধ দেহ বুকের ভেতর টেনে...গায়ের পুঁজ রক্ত হ'হাতে মুছিযে দিলেন। জীবনে প্রথম আমি মায়ের ভালবাসা ব্বতে পার্লাম...মুথে আমার কথা সরল না...চোথ বেয়ে শুধু পানি গড়াতে লাগল।..
কিন্ত তারপর ! ওঃ—! তারপর রাতেব অশ্বকারে ধ্রুর হাতে ফিরে এল হুষ্মণ—

শিরীণা-ইবাহিম ! ইবাহিম !

ইব্র।— বেকারার হ'য়ে না বহিন্, আমায় বলতে দাও। আমার কলিজা পুড়িয়ে দিযে রাত দিন দাউ দাউ করে আগুন জলছে ...সে আগুন আমায় একটুখানি বা'র করতে দাও —।

শিরীণা—না—না...আগে বল তুমি কে...? কে তোমার মা ? কে সেই হ্যমণ ? —

ইবা— ত্বমণ! তা'র পরিচয় পেয়েছ বহিন। সেই পরিচয় দিতে গিয়েই—দে তার শয়তানীর প্রতিফল পেয়েছে। দেবগিরিতে দেই জালিম আবদালা শেখের মাজার তৈরী হয়েছে—

শিরীণা—ভবে তুমি...তুমি সেই রোগাতুর। তোমার দেবা করতে গিয়েই আমার মা —

ইব্রা— হাঁ,...এই মৃশাফির লেড়কার জান বাঁচাতে গিয়েই মা আমার শহীদ্ হোয়েছেন।...সে রাতে মায়ের সেই তাজা থুনে আমি ভেসে যেতাম··তাঁ'র কলিজার নিধি গোলাপ কুঁড়ির মত ছোট্ট লেড়কী এই শিরীবাণুও ভেসে যেতো। কিন্তু, থোদার প্রেরিত দূত...দারাজ-দিল বাদ্শাহ মহম্মদ তুঘলক—সেথানে উপস্থিত হোয়ে—সেই ছ্ম্মণের হাতের থঞ্জর কেড়ে নিয়েছিলেন। তাঁ'র দেনা শুধবার ক্ষমতা আমার নেই, কোন দিন তা পারবোও না।...রোগে বিক্বত চেহাবা বলে আবদাল্লা শেখ আমায় চিনতে পারে নি,... তা'রই দলে ভিড়ে আমি হিন্দুস্থানে এসেছি... শুধু সেই মহিমান্থিত বাদ্শাকে ··· আর আমার সেই মায়ের কলিজার নিধি, আমার আদরের বহিন এই শিরিবাণুকে একটিবার চোথের দেখা দেখতে।

(শিরীণা নীরবে অশ্র বিসর্জন করিতে লাগিল।)

ফিরোজ-শিরী...শিরীণা...

ইব্রা— ছিঃ বাইন্, চোথের পানি ফেল না...মা আমার শহীদ্ হোমেছেন ..থোদার দরবারে তাঁ'র স্থান হয়েছে ..

শিরীণা--ইব্রাহিম...ভাই...

ইব্রা— বহিন্—বহিন্ ..না. না,—তুমি আমায় ডেকো না,—তোমার গলার আওয়াজ শুন্লে আমার সেই মায়ের কথা মনে পড়ে যায়—আমি আপনাকে ঠিক্ রাথতে পারি না।… চললাম বহিন্,...বাদ্শাহের জত্তে পানির খোঁজে চললাম।…

[প্রস্থান।

ফিরোজ-শিরী-শিরীণা, ..

শিরীণা—না, না...ওকে ফেরাও। এখনো যে আমার মায়ের কোনো কথা জানা হয় নি...আমার যে কভো কথা বাকী রয়ে গেছে! ডাকো...ডাকো ওকে....ইব্রাহিম,—ভাই,—

কিরোজ—শিরীণা, ও যে চলে গেছে। ওকে যেতে দাও...ফিরে ডেকো না—যেতে দাও শিরী—(দূরে বন্দুকের আওয়াজ।)

শিরীণা—ওকি! বন্দুকের আওয়াজ—!

ফিরোজ--তাই তো ব্যাপার কি ?-

শিরীণা—তবে কি সেই বেছইন দস্কাদল—ইব্রাহিমের কোনো… ইব্রাহিম,…ইব্রাহিম,…

ফিরোজ—দাঁড়াও শিরীণা, · · আমি দেখ ছি!—(উপরে উঠিতেই বেতুইন
দম্যদল তাহাকে বাধা দিল।) একি! কে তোমরা—!
(দম্যদল অটুহাস্থ করিয়া উঠিল) থবদ্ধার! এ দিকে আর
এক পা অগ্রসর হোয়ে। না—

আমেদ— বটে! এরে, তোল্ হাতিয়ার—

শিরীণা—অপেক্ষা · নামাও ছাতিয়ার · নামাও বল্লম · ·

আমেদ— কি ! কা'র ভকুম ! ভকুমদার কে ?⋯(সন্মুধে অগ্রসর হইল।)

ফিরোজ—শিরীণা, তুমি স'রে যাও…স'রে যাও শিরীণা…

আমেদ— শিরীণা! কেয়া তাজ্জব! এরে হামিদ্ েএরে ওসমান, — তা'র নাম ?—

সকলে— भित्रौग — भित्रिवाप्...

আমেদ— ব্যস—! শিরীবাণু,—তাজিম্—তাজিম জানাই—

(সমস্ত বেহুইন শিরীণাকে অভিবাদন করিল)

[220]

শিরীণা—কে তোমরা ?—

আনেদ— আমরা তোমার আপনার জন···এ সব তোমার জাত ভাই···
নিজের গোক!

শিরীণা—আমার নিজের লোক! আমার নিজের জন! মিছে কথা… তুনিয়ায় আমার আপন জন কেউ নেই!—কে তোমরা… মিছে বোলো না—

আমেদ— তা নইলে, জান্ হাতে ক'রে—তোমায় একটিবার দেথ্বার জন্মে—কি দিল্লীতে যেতাম । আপনার জন নইলে কি তোমায় তাজিম্ জানাবার জন্মে সমস্ত হিন্দুখান ঘুরে শেষে এই থাড়ি পাহাড়ের মধ্যে আস্তানা নিতাম ! · · · শিরীবাণু,— তমি আমাদের সঙ্গে তোমার দেশে চল !

শিরীণা—আমার দেশ!

'মামেদ — ইা...তোমার নিজের দেশ ··· তোমার আরব মুলুক ··· তোমার সাহারা গোবি মঞ্জুমি ··· তোমাকে আমরা বেছুইনের রাণী ক'রব!

শিরীণা—কিন্তু, রাণীর সওগাত ?

व्यारम् वन-

শিরীণা-এর মুক্তি এবং এর সঙ্গে এক পাত্র পানি!

আমেদ— পানি ! ও, ইব্রাহিম তোমারই জন্ত পানি আন্তে যাচ্ছিল ?—
শিরীণা—কোথায় —কেথায় সে—?

আনমেদ— হা: হা:,—এই কিছুক্ষণ আগে বন্দুকের আওরাজ শুনুধে না?—

শিরীণা—শুনেছি· :হাঁ, শুনেছি! তবে কি…

আমেদ— কাবার…কাবার…এতক্ষণে সে জাহারামে !

শিরীণা—ও:—শেষে এই হ'ল! ইব্রাহিম ছিল —সেও গেল! ইব্রাহিম,—ভাই,—

(কণ্ঠস্বর ভাঙ্গিরা পড়িল।)

আমেদ— একি, চোথে আঁস্থ! ইব্রাহিম ভাই নয়—বেইমান— বেইমান—

শিরীণা—আর এথানে দাঁড়িয়ে আছ কেন ফিরোজ? পালাও—শীঘ্র পালাও—!

ফিরোজ-শিরীণা-!

শিরীণা—শেখ,—ওকে পানি আনিয়ে দাও!

আমেদ— ওদ্যান—

(ওসমান জল আনিতে গেল)

ফিরোজ—শিরীণা, নির্দ্ধর হোয়ো না...তুমি আমার তোমার বাছ
থেকে যেতে ব'লো না···তোমার একা ফেলে আমি যেতে
পারবো না!

শিরীণা— আর দ্বিরুক্তি নয় !—এখানে থাক্লে হয় তো এরাই তোমায় · ·
না, না, · · · অসম্ভব · · অসম্ভব ! — ফিরোজ, এখানে দাঁড়িয়ে
ভীকর স্থায় ম'র্বে তুমি—সে আমি দেখ্তে পার্বো না।
তার চেয়ে পানি নিয়ে গিয়ে তাঁকে বাঁচাও...পারো তো এদের
হাত হ'তে আমায় তোমরা জয় ক'রে নিও! · · · যাও—যাও!—
(জলদান।)

कित्रोक—তবে তাই হোক ! विनाय नित्रीना,···विनाय...

ি ফিরোজের নতমন্তকে প্রস্থান।

আমেদ সঙ্গীকে কি ইঙ্গিত করিল—সে ফিরোজকে অমুসরণ করিল।

শিরীণা - হঁ সিয়ার—কোথায় যাও ?—উদ্দেশ্ত কি তোমাদের ?— আমেদ— ঐ হুবমণ—

শিরীণা—ওর কেশাগ্র স্পর্শ কর্লে আমায় তোমরা জীবিত পাবে না। বল, কা'কে চাও—ওকে,—না আমাকে ?—

আমেদ— যাক তবে ও…আমর। চাই তোমাকে !—এসো—

ভূতীস্থ দুশ্য তৃষার-মৌলী হিমানর। মহম্মদ তোঘ লক

মহ— এক লক্ষ গেছে !—আমেদ হোসেন শেষ পর্যন্ত ছিল—ঐ
পাগাড়ের নিম্নে পিপাসার তাড়নায় সেও হয় তো চ'ল্ল! যাক্...
সব যাক্...তব্ আকণ্ঠ পিপাসা নিয়ে আমাকে স্টের অন্ত কাল
পর্যন্ত এগিয়ে চ'ল্তে হবে। ভারতে বক্তের স্রোত প্রবাহিত
ক'রেছি...সেধানে দাড়াবার ঠাই নাই—এবার এই পাহাড়
ডিঙ্গিয়ে এর ওপারে কি আছে দেখ্তে হবে—পৃথিবীর ওপারে
কি আছে আমায় দেখ্তে হবে!... (অগ্রসর ইইতেছিলেন)

ফিরোজ-(নিয় হইতে ডাকিল) "সম্রাট"--"শাহানশা"--

মহ— কে !...কে তুমি আর্ত্তকঠে আমায় ডাক্ছ !…

ফিরোজ-সম্রাট,--

মহ— একি ! ফিরোজ · তুমি !...তোমার হাতে ক'রে ও কি বহন কোরে এনেছো ফিরোজ ?—

ফিরোজ-জল...সম্রাট ...জল পান করুন-

মহ— জল—জল! এনেছ জল!...কিন্ত আমি তো ও জল পান ক'ৰুতে পারবোনা।

ফিরোজ-সে কি ! কেন সমাট ?

মহ— আমারই আদেশে এই পর্বত অতিক্রম কর্বার ব্যর্থ প্ররাস ক'বে একটি নয়...ত্টি নয়...শত নয়—সহন্র নয়...এক লক্ষ্র সৈত্য অবালে মৃত্যু বরণ ক'রেছে।...নিজের থাত পানীর নিঃশেষে তাদের বিলিয়ে দিয়েছি তবু তাদের বাঁচাতে পারি নি। কাতর কঠে তা'রা আমার কাছে ভিক্ষা চেয়েছিল "সমাট, জল...একবিন্দু জল"—লক্ষ মানবের অন্তিমকালের লক্ষ নিঃখাস বায়ু আমার কর্ণে ঐ একই কথা বহন ক'বে এনেছিল—"জল, সমাট .একবিন্দু জল"—আমি তা দিতে পারি নি!..এই সব বঞ্চিত...ত্বাতুর আত্মার সম্মুখে দাঁড়িয়ে আমায় জল গ্রহণ ক'বতে বলো ফিরোজ !...

ফিরোজ—সম্রাট,—যারা চ'লে গেছে, তাদের তো আর ফেরানো যাবে
না! কিন্তু যারা এখনো আছে, তাদের আপনি রক্ষা
ক'রুন! এই জলে নিজের জীবন রক্ষা ক'রে আমাকে
বাচান আর অব্যার ঐ এ কিরীণা শিরীণা

মহ — শিরীণা! কোথায় শিরীণা!

কিরোজ—এ উপত্যকায়—বেতৃইন দস্থ্যর কবলে !

মহ— বেত্ইন, দন্মার কবলে !— ত্রিশ কোটী নরনারীর দণ্ডমুণ্ডের বিধাতা মহম্মদ তোঘ লকের কন্তা আজ অত্যাচারী বেত্ইনের কবলে !—মালেক থস্ক্র—আমেদ হোসেন—মেহেদি বিল্লা, ... ওঃ আমার ভূল হোয়ে যায় ফিরোজ !—আজ আমার পার্ষে দাঁণাতে আর একটি প্রাণীও অবশিষ্ট নেই ! আমার আদেশকে ব্যক্ত করে' শুধু পাথরের বুকে জাগে তা'রই নিম্মল প্রতিধানি !

মালেক খস্কুর প্রবেশ।

মালেক— না সম্রাট, বিশ্বসংসার আপনাকে ত্যাগ করুক... কিন্তু আপনি
নিজে যাকে একদিন ত্যাগ ক'র্তে চেয়েছিলেন...সেই বান্দা
কথনো আপনার পার্য ত্যাগ ক'রে যাবে না।

মহ— মালেক থদ্রু—তুমি ?—

মালেক—হাঁ, শাহানশা,—পথে আসতে বেতুইন দহ্যুদলকে পরাজিত ক'রে আপনার জস্তে এক অপূর্ব্ব উপহার এনেছি!

মহ- কি উপহার--?

মালেক—আপনার কক্তা...শাজাদী শিরীবাণুকে—

মহ — শিরিবাণু—! আমার কক্তা শিরিবাণু! কোথায় সে?

মালেক—আস্চেন —আমার মায়ের স**লে** আস্চেন তিনি—

মহ— আসছে—আমারই কাছে আসছে—আমার হারাণ কন্তা— আমার বৃক জুড়িরে দিতে আস্ছে!

ফিরোজ-একি সমাট ! আপনার পা টল্ছে-কণ্ঠবর জড়িত হ'রে আস্ছে-সর্কদেহ গর গর করে কাঁপ্ছে! মহ— কাঁপ ছি...! ডাইনে, বাঁরে, সামনে, পিছনে কেবল ক্র-দৃষ্টি
বঞ্চিত মানব - চারিদিকে শুধু পিপাসিত আত্মার ক্রন্দন ! —
শিরীণা—(নেগণ্যে) পিতা—পিতা—!

মহ— এ—এ আমাকে ডাক্ছে !—কন্তা,—মেহময়ী কন্তা আমার—!

শित्रौगात्र व्यत्यम ।

শিরীণা-পিতা-পিতা-

মহ— না...না...সে হ'বে না—হ'তে পারে না...চলে যা, চ'লে যা শিরীণা—

শিরীণা—(সবিস্ময়ে) পিতা—!

মহ— কন্তা ব'লে বুকেই যদি ধরবো ভোকে—ভবে কোন অধিকারে গঙ্গু বাহমনীর বুক থেকে তার শিশু পুত্রকে কেড়ে নিয়ে হত্যা ক'রেছি! কোন অধিকারে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ পিতা-মাতার বুকে তুষের আগুণ আলিয়ে দিয়েছি।...না, না মহম্মদ তোঘ্লক স্বার্থপর নয়—এ অবিচার আমি হ'তে দেব না—কিছুতেই হ'তে দেব না—।

শিরীণা-পিতা-পিতা-

ফিরোজ-সমাট্-সমাট্-

- সানন্দা—যাবেন না—যাবেন না সম্রাট! ফিরোজ ডাক্ছে—শিরীণা ডাক্ছে—আপনার জীবনের আনন্দ আপনাকে ঘরে ফিরতে ডাক্ছে—!
- মহ— আনন্দ! লক্ষ লক্ষ জীবনের আনন্দ দীপ কুৎকারে নিভিয়ে
 দিয়ে—স্তুপীকৃত নরমুও পদতলে বিদলিত ক'রে—ধে বিজয়অভিযান স্কুক্ষ ক'রেছিলাম—সে অভিযান অসমাপ্ত রেখে

গৃহে ফিরব আমি—আমার নিজের জীবনে আনন্দ দীপালি জালাতে! হাঃ হাঃ—

এ – এ ঝড় উঠেছে, তুর্গমের পথ আমার দামামা বাজিয়ে ভাক্ দিয়েছে—আমি ধাই—আমি যাই!

সামনে পাহাড়ের চূড়ায় ঝড় উঠিল, তুষারপাত হইতে লাগিল। সহস্মদ সেই তুষারপুঞ্জ মধ্যে অগ্রসর হইলেন।

শিরীণা--পিতা--পিতা--

(ছুটিয়া যাইতেছিল; ফিরোজ তাহাকে বাধা দিল।)

ফিরোজ-শিরীণা-শিরীণা-

শিরীণা—ছাড়, ছাড় আমার,—পিতা,—পিতা,—

♦[ফিরোজ—কোথায় যাবে শিরীণা ? ঐ তুষার বৃষ্টি হচ্ছে···রাশী রাশী বরফের চাপ ভেক্তে পড়ছে···ওথানে গেলে মৃত্যু অনিবার্য্য—

শিরীণা-কিন্তু আমার পিতা---আমার পিতা---

ফিরোজ—ওঁকে ফেরাতে পারবে না সারা ছনিয়ার মাত্র্য এক সকে
চীৎকার কন্দ্রলেও—ঐ ছঃসাহসী অভিযানীকে—তাঁর জয়যাত্রা
হ'তে ক্ষান্ত কর্তে পারবে না—।]

তুষারপুঞ্জ মধ্যে মহম্মদের দেহ অদৃশ্য হইয়া গেল।

C 1

এই অংশ অভিনর কালে পরিভাক্ত হর।]